

L'AS DE TRÈFLE ^{N°} 48

LE MAGAZINE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE 2023

AVRIL

EURO ANNIVERSAIRE !

POUR FÊTER LES 90 ANS DE LA FÉDÉRATION,
RENDEZ-VOUS À STRASBOURG !



1933

90
ANS

2023

A graphic of two overlapping stamps. The top stamp is white with a red outline and contains a red line-art illustration of a cathedral. The bottom stamp is white with a red outline and contains the text 'STRASBOURG 2023' in red.

STRASBOURG
2023

TOUTES LES INFOS
SUR STRASBOURG

FFB 1933-2023 :
TOUTE UNE HISTOIRE



FFB
FÉDÉRATION
FRANÇAISE
DE BRIDGE



Festival international de BRIDGE « LES ALPAGES » megève

—
TOURNOI PAR PAIRES

10·11·12·13 AOÛT 2023

Après deux années d'absence, le Festival international de bridge de Megève renoue avec sa tradition dans le lieu magique du Chalet de La Livraz au milieu des alpages. Bridgeurs de détente ou de passion, venez participer à ce grand moment de challenge et de convivialité. De nombreux prix et lots offerts par nos sponsors sont à gagner pour les 2 tournois, mixte et open, avec classement Scratch et Handicap pour chacun, dont :

1^{er} prix tournoi mixte • Scratch : 1 000 € • Handicap : 500 €
2^e prix tournoi mixte • Scratch : 600 € • Handicap : 250 €
1^{er} prix tournoi open • Scratch : 1 500 € • Handicap : 1 000 €
2^e prix tournoi open • Scratch : 1 000 € • Handicap : 500 €

Tous ces prix s'entendent par paire.

Un grand buffet sera offert à tous les participants après la remise générale des prix le 13 Août.

INFORMATIONS PRATIQUES

Tournoi mixte en 2 sessions ▶ 10 & 11 Août à 16h30

Tournoi open en 2 sessions ▶ 12 & 13 Août à 16h30

Lieu : Chalet de La Livraz • 1250, Route de la Côte 2000 • 74120 Megève

Participation : 20 €/pers./session ou 60 €/pers. pour les 4 sessions.

Règlement sur place par chèque ou espèces

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

sur le site bridge-club-megeve.com à la page « Festival »,

par mail à bridgemege@wanadoo.fr

sur le site **FFB**, rubrique « Calendrier / Festival »

Date limite d'inscription : 6 Août

L'AS DE TRÈFLE

Numéro 48 | AVRIL 2023



L'ÉDITO DE...

José Damiani

Président d'honneur de la FFB



4

Strasbourg 2023

À vous de jouer !

10

Rétro

90 ans FFB



20

Marc Kerlero

La force tranquille



27

Mon SEF à moi

Salade niçoise



Et aussi...

6 Actus **7 Compétitions** **8 Jeunes**

18 Le Bureau des légendes

24 Médias **30 Jouer** **38 Je débute...**

40 Arbitre ! **42 Agenda**



NOUVEAU !

Cliquez sur le picto ou scannez le QR Code que vous trouverez dans les articles pour accéder à des vidéos : reportages, interviews...

L'AVENIR DU BRIDGE S'ANNONCE BRILLANT

La Fédération Française de Bridge atteint un âge respectable, 90 ans ! Célébrer cet événement, c'est retracer son histoire, souvent brillante, comme vous le lirez dans ce numéro de *L'As de Trèfle*. Mais c'est aussi l'occasion de parler du présent et sans doute de s'interroger sur l'avenir du bridge en général et de notre fédération en particulier. L'histoire de la FFB est très riche de ses membres d'abord, de personnalités célèbres, de dirigeants visionnaires, et surtout d'événements retentissants à plus d'un titre, et de succès éblouissants de ses équipes qui classent la France au deuxième rang mondial derrière les USA. Qu'elles en soient une fois encore félicitées et remerciées.

Membre de l'European Bridge League, elle a été membre fondateur de la World Bridge Federation dont elle devint seconde au monde derrière l'Amérique du Nord en matière d'effectif. Elle a compté en son sein des personnalités de tous ordres, acteurs, sportifs, politiques, entrepreneurs qui ont facilité le sponsoring et la médiatisation, notamment du Simultané Mondial Epon ou du Tournoi des dirigeants ou encore les rencontres Société Générale et Generali Master.

La France a accueilli de nombreux championnats d'Europe ou du Monde avec des retombées médiatiques et économiques extraordinaires. Dans le même temps, on peut être fiers de l'invention du Minibrige, de l'apparition des moyens modernes de communication, de la création de l'Université du Bridge avec la première Maison du Bridge. On a aussi vu du bridge à la télévision et dans toute la presse écrite. La reconnaissance de la World Bridge Federation par le CIO a favorisé son enseignement à l'école, grâce aussi à des partenaires de qualité (BP, Nestlé) indispensables à son développement comme le juge encore le président Franck Riehm aujourd'hui. La pandémie due au Covid n'a pas épargné la FFB, ses comités et ses clubs, mais il faut souligner que cette crise a été gérée au mieux et que les dirigeants ont su en tirer des leçons pour absorber les changements qui bouleversent la vie du bridge pour son plus grand profit. Si on assiste en effet à une sorte de révolution, ou peut-être plutôt d'évolution, avec le bridge en ligne à distance et le jeu avec les robots, il s'agit là de nouveaux outils d'aide à la pratique du bridge, de son enseignement et de sa vulgarisation. Ici encore il n'y a pas d'opposition entre bridge loisir, la vie des clubs et la compétition.

J'ai le sentiment que l'avenir du bridge s'annonce brillant, après avoir reconnu les technologies les plus récentes, en particulier les avancées de l'intelligence artificielle. Je suis certain qu'on travaille dans les clubs, les comités et à la fédération au développement du bridge sous toutes ses formes et pour toutes ses populations et que les joueurs vont s'y adonner en s'y amusant, ce qui est après tout sa vocation essentielle.

Vive la Fédération Française de Bridge !

L'AS DE TRÈFLE

LE MAGAZINE DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE BRIDGE | N°48 - Avril 2023

FFB - 20, quai Carnot 92210 Saint-Cloud. **Téléphone** : 01 55 57 38 00. **E-mail** : asdetrefle@ffbridge.fr

Horaires d'ouverture de l'accueil : du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00.

Directeur de la publication : Franck Riehm. **Rédaction** : Agnès Fabre - agnes.fabre@ffbridge.fr, Héliène Vivier - T : 01 55 57 38 39 - helene.vivier@ffbridge.fr. **Responsable technique bridge** : Pierre Saporta. **Comité de rédaction** : Valérie Besse, Agnès Fabre, Laure Lazard-Holly, Franck Riehm, Pierre Saporta, Héliène Vivier. **Ont collaboré à ce numéro** : Jean-Paul Balian, François Combesure, Henri Defranchi, Jean-Pierre Desmoulin, David Harari, Wilfried Libbrecht, Sabine Rolland, Pierre Saporta, Catherine Subra. **Graphisme** : Franck Arotcharen. **Imprimeur** : SAS Le Réveil de la Marne, 4 rue Henri Dunant B.P. 120 - 51204 Epemay cedex. Prochain numéro de *L'As de Trèfle* en septembre 2023. **Images** : *Le Bridgeur*, *La Revue Française de Bridge*, *L'Aristocratie du bridge* de Pierre Jaïs, José Le Dentu et Alan Truscott. **Photo de couverture** : Philémon Henry / Office de Tourisme de Strasbourg et sa Région.

TOUTES LES BONNES RAISONS DE JOUER À STRASBOURG

1 LA GRANDE FÊTE DU BRIDGE

C'est l'occasion rêvée de rencontrer des joueurs de tous les pays, de conjuguer bridge, gastronomie et tourisme, de faire la fête, de s'amuser, de vivre à fond votre passion...

2 UNE DOTATION EXCEPTIONNELLE

De nombreux séjours à gagner grâce à nos partenaires, *Bridge +*, *Vacances Bleues*, *Belambra*, des abonnements *Funbridge* ou *BBO*, des produits régionaux, des trophées, des PP et des PE...

3 UN PROGRAMME ADAPTÉ

Tout est pensé pour privilégier votre bien-être : tournoi la journée pour enchaîner avec les dîners-débrief. Vive les soirées conviviales...

4 TWITCH TV : DU BRIDGE COMME DU FOOT, À LA TÉLÉ

Suivez les championnats comme un véritable événement sportif, en direct. Au micro, les commentateurs décryptent les systèmes et apportent un éclairage sur le jeu des champions. À l'écran, la caméra saisit le doute qui envahit le joueur, zoome sur un regard, une expression, mais aussi des interviews, les coulisses... Vivez au cœur de l'Euro ! Avec les phases finales en matches par KO du 10^e Open européen transnational, le suspense sera l'invité permanent de ces retransmissions.

5 LES INTERNATIONAUX DE FRANCE

Après le succès de la 1^{re} édition lors des Mondiaux de Lyon, les Internationaux de France se tiendront à Strasbourg, en Mixte et en Open. Ces deux compétitions se joueront chacune dans deux catégories : Platinum, ouverte à tous, et Gold réservée aux 4^{es}, 3^{es}, 2^{es} et 1^{res} séries Trèfle.

Mixte du 6 au 8 juin

Open du 9 au 11 juin

Dotation : séjours offerts par *Belambra* et par *Vacances Bleues*, produits régionaux, PP, PE.

6 FÊTE DES PROMOTIONS

Des centaines de joueurs joueront ce tournoi simultanément, répartis dans 5 centres :

Aix-en-Provence, Charbonnières-les-Bains, Vannes, Wasquehal et bien sûr Strasbourg !

Un dîner sera offert, le samedi soir, aux participants sur place à Strasbourg.

Samedi 3 et dimanche 4 juin

Format : épreuves par paires Open - 4 séances de 14 donnes. Tous les joueurs classés au plus 2^e série Trèfle peuvent participer. L'indice de valeur de la paire ne peut dépasser 80 (un joueur classé 2♣ ne peut donc jouer qu'avec un joueur classé au mieux 3♥).

Dotation : séjours offerts par *Bridge +*, produits régionaux, PE...

DU 3 AU 17 JUIN, LA CAPITALE ALSACIENNE VIVRA À L'HEURE DU BRIDGE. UNE QUINZAINE DE COMPÉTITIONS SERONT ORGANISÉES POUR TOUS LES NIVEAUX. AMATEUR OU EXPERT, VENEZ PARTAGER UNE AVENTURE EXALTANTE, ENTRE PASSIONNÉS, POUR VOUS FABRIQUER DE SUPERBES SOUVENIRS...



7 TOURNOI DES CAFÉS

Le rendez-vous de la convivialité par excellence. Ce tournoi vous conduira au cœur de la ville pour une découverte originale de Strasbourg, cartes en main.

Lundi 5 juin

Format : épreuves par paires Open.

Dotation : séjours offerts par *Vacances Bleues*, produits régionaux, PE.

8 E-TROPHY U31

Une épreuve internationale, hybride, simultanément en présentiel (au parc des expositions de Strasbourg) et en ligne sur BBO, réservée au moins de 31 ans.

Samedi 3 et dimanche 4 juin

Format : tournoi par paires en baromètre.

4 séances de 20 donnes.

Dotation : cadeaux, lots, PE.

Inscriptions sur BBO le jour de la compétition, de 2 heures à 1 minute avant le début.

9 ANIMATIONS GRAND PUBLIC

ÉNIGME SUR LE PONT

Plongez dans une aventure bridge à Strasbourg avec un rallye urbain digital. Rien de plus simple pour participer en équipe à ce jeu de piste immersif en téléchargeant l'application directement sur votre smartphone. Gagnez des cartes virtuelles à chaque énigme sur les seize ponts emblématiques de la ville. Vivez une expérience inédite autour du bridge et chaque pont va se révéler sous un nouveau jour...

BRIDGE À LA CARTE

Des initiations et des ateliers quotidiens se dérouleront sur toute la quinzaine au Parc Expo, ainsi que dans la ville de Strasbourg. Tous les jours, des démonstrations seront proposées aux élèves des écoles et collèges.



Inscriptions obligatoires en ligne 48 heures avant le début de l'épreuve sur le site **ffbridge.fr**.
Sauf pour le Tournoi des cafés : avant le 28 mai.

STRASBOURG
EVENTS.

Strasbourg.eu
comptoir.eu

BRIDGE
RAMA+

le Bridgeur

BBO
FUNBRIDGE

BBO
Bridge Bar

Bridge+

Belambra
clubs

VACANCES
BLEUES
Des loisirs à vos côtés

Retrouvez toutes les infos sur le site [ffbridge](https://ffbridge.fr) > Strasbourg 2023

SEMAINE DES MATHS... À LA CARTE !

Bridge et maths, une paire efficace ! C'est ce que confirme la semaine des mathématiques 2023 qui avait pour thème « Les mathématiques à la carte ». Pour promouvoir le bridge dans l'enseignement, de nombreuses animations dans les établissements scolaires étaient proposées dans toute la France et des interventions remarquables, comme cette conférence qui s'est tenue à la FFB sur le thème : « Maths et jeu une paire gagnante pour toutes les générations. »



CHALLENGE PROMOTION



Vous êtes toujours plus nombreux à adhérer à ce nouveau challenge dont l'édition « Printemps » pointe ses cartes. Si vous êtes classé jusqu'à 2^e série Trèfle avec l'envie de jouer où, avec qui et quand vous voulez, vous avez le profil ! C'est le moment de se lancer !

Inscription dans votre espace licencié sur le site ffbridge.fr

ÉCOLES DE BRIDGE : LES RENDEZ-VOUS...

CHAMPIONNAT DE FRANCE : 2 FOIS PLUS !

La 2^e séance des championnats de France des écoles de bridge (CFEB) aura lieu dans les clubs du 15 au 28 mai. Une version en ligne, avec notre partenaire Funbridge, s'ajoutera au jeu en présentiel dans les clubs. De quoi multiplier les chances de jouer et de s'amuser !

Renseignez-vous auprès de votre club.

FESTIVAL DES ÉCOLES DE BRIDGE D'HYÈRES

« Bonne organisation et bonne opportunité pour apprendre et se familiariser aux compétitions dans une ambiance bienveillante. » Tout est dit. Après une première année de bridge, Hubert Bro a participé au festival des écoles de bridge à Hyères en 2022. Poussés par l'enthousiasme des joueurs, les organisateurs récidivent cette saison. Parallèlement au festival "classique" qui se tient au forum du casino du 14 au 16 juillet, les élèves des écoles de bridge jouent une vingtaine de donnes commentées en Open et en Mixte et peuvent prendre part au tournoi bonus avec handicap qui inaugure l'évènement. En plus des nombreuses dotations, tout le monde repart avec un lot, une coupe est offerte à l'école gagnante de chaque épreuve. Et comme à Hyères on aime joindre l'agréable à l'agréable : remise des prix apéritif-buffet tous les soirs !

Le festival des Écoles est réservé aux joueurs classés 3^e série Carreau maximum. Ils bénéficient de plus de temps qu'en club pour jouer une donne.

Inscriptions et informations sur <http://bridgefestivalhyeres.fr/>



QUOI DE NEUF DANS LES COMPÉTITIONS ?

LES CHALLENGES

Les Challenges Promotion, dont les stades initiaux se jouent dans les clubs, connaissent un certain succès de participation. Ils vont continuer à constituer la porte d'entrée pour tous ceux qui veulent toucher un peu à la compétition. Pour la prochaine saison, les Challenges s'enrichissent d'un 3^e challenge par équipes, au lieu de deux comme c'était le cas cette année. Par ailleurs, leur appellation sera calée sur la date de la finale nationale : place donc aux Challenges d'Hiver, de Printemps et d'Été, par paires et par quatre.

LES DIVISIONS NATIONALES OPEN PAR ÉQUIPES

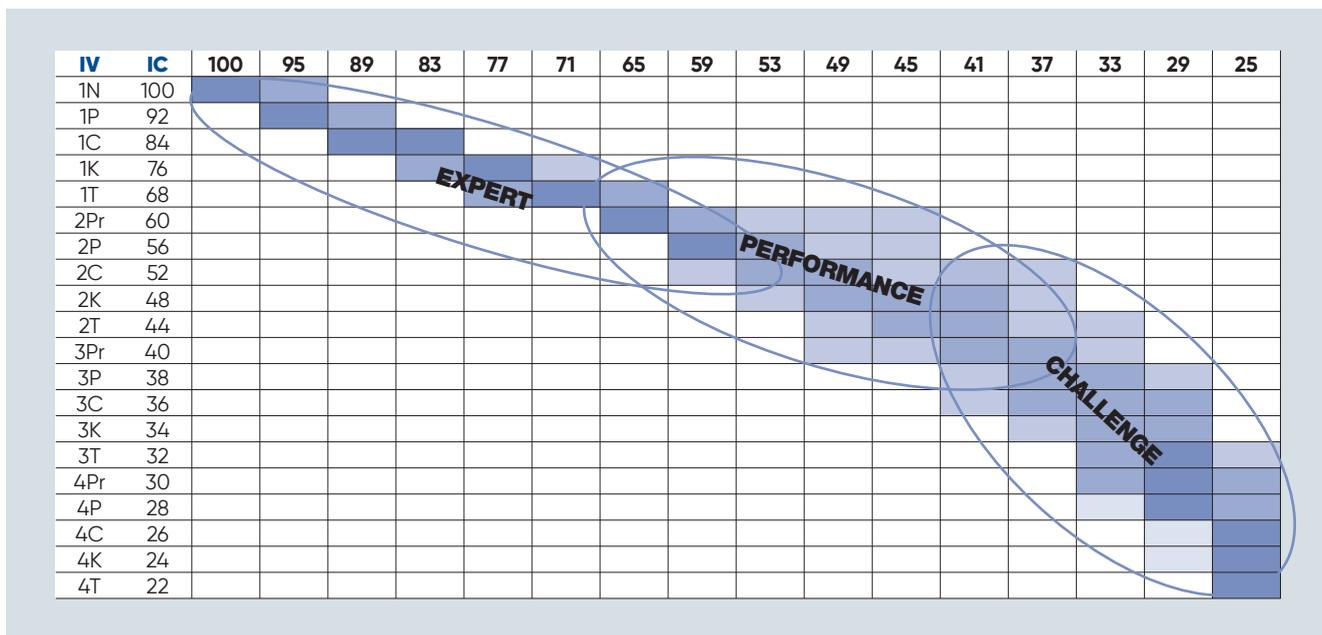
Les divisions nationales 1, 2 et 3 font peau neuve afin d'alléger le calendrier des comités. À partir de la saison 2024 / 2025, elles se joueront sur deux week-ends au lieu de trois, la saison prochaine 2023 / 2024 étant une année de transition pour passer de l'ancienne organisation à la nouvelle.

LES COMPÉTITIONS « EXPERT, PERFORMANCE ET CHALLENGE »

Les principales nouveautés de la prochaine saison résident dans :

- ▶ La mise en œuvre de l'indice de compétition. Pour mémoire, les indices de compétition (IC) vont de 25 à 100.
- ▶ La possibilité pour chaque joueur, en fonction de l'indice de compétition de sa paire ou de son équipe, de s'inscrire dans une catégorie ou une autre, celles-ci étant néanmoins encadrées pour maintenir la régularité de la compétition.
- ▶ L'évolution des compétitions « Excellence » « Honneur » et « Promotion », typées 1^{re} série, 2^e série, 3^e série, qui deviennent « Expert », « Performance » et « Challenge ». Ces nouvelles catégories offrent davantage de souplesse d'accès aux compétiteurs. Concrètement, avec ces nouveaux noms, on jouera donc l'Open par paires Expert, le Mixte par équipes Performance, le Senior Mixte par équipe Performance ou encore les challenges de saison par paires et par équipes.

Le graphique ci-dessous représente schématiquement les possibilités offertes aux compétiteurs en fonction de leur IC. C'est également une cartographie de la correspondance globale entre les indices de valeur et les indices de compétition. Elle montre, pour une ligne donnée, la répartition des indices de valeur (IV) dans les indices de compétition (IC), la colorisation plus ou moins foncée en mesurant la densité.



Cela va demander à chacun un effort d'adaptation pour s'habituer à l'indice de compétition et aux nouvelles possibilités d'inscription aux compétitions qui seront appliquées la saison prochaine. Dans le courant du mois de mars, chacun a pu prendre connaissance de son indice de compétition de la saison en cours et visualiser l'état d'avancement de son Top 7, qui sera la base de calcul de son IC pour la saison 23-24. Les joueuses et joueurs pourront ainsi progressivement se familiariser avec ces nouvelles modalités d'organisation des compétitions et anticiper la saison suivante.

FINALES SCOLAIRE ET CADET : TOUS À STRASBOURG

Jouer les finales des championnats de France au Parc des Expositions à Strasbourg dans le cadre d'une compétition majeure, le 10^e open européen et côtoyer les stars du bridge international, voilà ce qui attend les joueurs qui se qualifieront à l'issue des éliminatoires régionaux ! Au total, près de 450 ados feront le déplacement.



BIARRITZ 2023



LE PRÉSIDENT FRANCK RIEHM EN MODE KIBITZ.

Sous le soleil, le club local accueillait le festival version cadets, en présence des joueurs des équipes de France U13 et U16.

Big up pour les organisateurs et les accompagnateurs !

112
joueurs

28
équipes

10
comités

RÉSULTATS : PATTON

1. « Jamais les bonnes enchères » : Paul Guillaume, William Tatsevin, Augustin Vidal, Paolo Tavares Moreira (Lyonnais).

2. « Un pepenne » : Xavier Roullé, Grégoire Duterte, Mathilde Cayla, Silvère Gallard (U16 France).

3. « Lulus et les sœurs jumelles » : Lucas Balestra, Ilona Michel, Lucille Cayla, Zélie Sueur (U16 France).

OPEN :

1. Xavier Roullé et Grégoire Duterte - 75,46 %.

2. Tom Levacher et Lise Raynaud - 68,1 %.

3. Esteban Lyoen et Lubin Crepin - 71,32 %.

QUE FAIRE CET ÉTÉ QUAND ON A ENTRE 9 ET 18 ANS ?

Débutant ou confirmé, faites découvrir le bridge en mode vacances à vos enfants et vos petits-enfants ! Au programme des séjours, en plus du bridge, plein d'activités de plein air. Pour progresser, s'entraîner, s'amuser...

Deux destinations au choix :

Brudou ▶ du 8 au 22 août dans les Alpes

Contact ▶ Suzy Leclerc : bridjeunes@gmail.com

La Madine ▶ du 9 au 19 juillet en Lorraine

Contact ▶ Monique Adam : monique.adam0183@gmail.com

FESTIVAL FUNBRIDGE : GAGNEZ DES SÉJOURS EN COLO !



Le festival Funbridge se jouera du 5 au 25 juin.

Le principe :

- ▶ 3 semaines pour jouer.
- ▶ 12 donnes pour les scolaires / 20 donnes pour les cadets / 20 donnes pour les initiateurs.
- ▶ jeu individuel face à 3 robots.
- ▶ 5 tournois privés : scolaire 1 / scolaire 2 / cadet 1 / cadet 2 / initiateurs.
- ▶ 1 mois offert pour chaque participant à chaque festival grâce au code cadeau.

Ces tournois en ligne sont ouverts à tous les joueurs scolaires ou cadets licenciés à la FFB et aux initiateurs (un tournoi spécial leur est dédié !)

Inscriptions et renseignements :

universitedubridge@ffbridge.fr

Des abonnements Funbridge sont à gagner ainsi que deux places, par tirage au sort, pour la colonie de vacances "Bridge et montagne".

Vous êtes assis en Sud. En tenant compte du début des enchères, qu'allez-vous maintenant enchérir ?

S	O	N	E
PASSE ?	PASSE	1♠	X

**SCANNEZ-MOI
POUR
DÉCOUVRIR
LA RÉPONSE**



11 PH



Jouez et progressez au bridge
sur www.funbridge.com



FFB 1933-2023 : TOUTE UNE HISTOIRE...

Hommage à cette grande dame qui nous rassemble, au travers des femmes et des hommes qui ont marqué la vie de la Fédération Française de Bridge depuis 90 ans.

> PAR AGNÈS FABRE

15 juin 1933 Volonté d'ouverture...

Tout le monde doit pouvoir jouer au bridge, les femmes comme les hommes, c'est l'un des objectifs de Gaétan de Chambure, président-fondateur de la Fédération Française de Bridge...



Bridge
But et programme de la
Fédération Française

De même que la Commission Française du Bridge groupe tous les Cercles fermés de France, la Fédération Française du Bridge est ouverte à tous les amateurs de bridge, des deux sexes, individuellement, que ces amateurs fassent ou non partie de cercles ou d'associations.

+ Extrait de *La semaine automobile*, décembre 1933.

1935 Les premiers à ramener la coupe à la maison.



+ Emmanuel Tulumaris, Joseph Broutin, Robert de Nexon, Pierre Albarran, Georges Rousset et Sophocle Venizélos sont champions d'Europe Open à Bruxelles.

1947 Création de 18 comités régionaux.

1949 Le siège de la FFB s'installe avenue Hoche à Paris, dans le 8^e arrondissement.

1963 Irénee Bajos de Heredia, le taulier des plus grands festivals, qui a inventé le métier d'arbitre de bridge, futur chef arbitre international, créé le 1^{er} simultané national qui rassemble 5600 participants.

1958 1^{er} numéro de la Revue française de bridge.



1971 La FFB obtient la reconnaissance en tant qu'association nationale d'éducation populaire.

1980 Naissance du Minibridge. Venu du Hurepoix, le Minibridge - une méthode d'initiation qui privilégie le jeu de la carte et accélère la pratique, reprise depuis partout dans le monde - est développé par François Richaud avec Michel Briffard, André Challier, Patrice Piganeau et Philippe Roger.



1982

La France organise et gagne les championnats du Monde à Biarritz.

Ces Mondiaux seront ceux des grandes innovations qui incarneront pendant plusieurs décennies le savoir-faire français : diffusion des résultats par Minitel, utilisation de la liaison fibre optique, apparition du Bridge Vision – écran électronique des données couplé à la vidéo –, gestion des résultats par ordinateur, sponsoring et médiatisation exceptionnelles... Il fallait oser, **José Damiani** l'a fait ! Il s'est entouré des compétences de **Maurice Bernard**, directeur général du Centre National d'Études et Télécommunications (CNET) et d'un pionnier, **Gérard Neuberg**. Ce dernier, mathématicien, va informatiser les résultats et inventer une formule de dépouillement des tournois qui porte son nom et qui est toujours d'actualité.



+ Le bridge devient un spectacle avec le Bridgevision, ici au Mondial à Lyon en 2017.

1982

Mise au point du système d'enchères français, le SEF.

1983

Acquisition de la Maison du bridge.

Le nouveau siège de la Fédération, sis avenue Charles de Gaulle à Neuilly, est inauguré par le maire, Nicolas Sarkozy.

Génération Université du bridge.

Normalien, agrégé de mathématiques, **Gilles Cohen**, jeune vice-président de la FFB, crée l'Université du bridge. Objectifs : former des formateurs, donner un statut aux enseignants, utiliser le Minibrige pour l'initiation.

1985

3615 Bridgtel et les Rondes de France.

Le Minitel devient un outil majeur de la vie des bridgeurs qui, après chaque tournoi, se précipitent sur leur clavier pour consulter les résultats.



1999

Les bridgeurs ont du cœur

Les clubs de la FFB se mobilisent en force pour le Téléthon, un engagement qui dure depuis 25 ans.

2001

La FFB déménage à Saint-Cloud.

2002

Top ou bulle en temps réel.

Apparition du classement en continu, consultable sur Bridgtel et sur internet.

2007

Création de l'As de Trèfle.

2012

Signature de la convention FFB-ministère de l'Éducation nationale.

Michel Gouy, inspecteur d'académie en mathématiques sera l'un des principaux acteurs de ce partenariat. Inlassablement, il forme aujourd'hui encore des enseignants pour intégrer le bridge dans les établissements scolaires.



2017

La FFB crée « Le Petit Bridge », un jeu de carte pour les enfants, dès 6 ans. Très vite, comme pour le Minibrige 40 ans plus tôt, cette version s'exporte à l'étranger !



2020

La Fédération traverse les années Covid en adaptant la pratique en ligne.

2021

Création de la Twitch tv FFBridge.



2023

La France accueille le 10^e Open européen transnational.



Effectifs de la FFB

1949	3 000 licenciés
1958	5 000 licenciés
1966	6 000 licenciés
1977	20 000 licenciés
1983	40 000 licenciés
1995	85 000 licenciés
2006	99 000 licenciés
2019	95 000 licenciés

LES PRÉSIDENTS DE LA FFB



Robert de Nexon



Raoul de Vitry



Michel Bongrand



François Bonhouri



José Damiani



Georges Chevalier



Jean-Claude Beineix



Michel Marmouget



Bernard Liochon



Maurice Panis



Yves Aubry



Patrick Grenthe



Patrick Bogacki



Franck Riehm

1933

Président fondateur :
Gaétan de Chambure.

1941

Directeur de la maison Chanel, éleveur de chevaux, **Robert de Nexon** est un personnage capital dans l'histoire du bridge : après avoir structuré le bridge tricolore, il modèle le bridge international, cumulant les présidences française, européenne à partir de 1951, et mondiale en 1958.

EN SAVOIR +

1965

Raoul de Vitry, pdg de Pechiney.

1971

Michel Bongrand, le pape du marketing politique va lancer le bridge sur la voie de la démocratisation.

EN SAVOIR +

1977

François Bonhouri est élu président de la FFB.

1978

José Damiani arrive à la tête de la Fédération, un visionnaire qui va révolutionner l'organisation du bridge national et mondial, allant jusqu'à faire jouer un championnat du Monde au Stade de

France ! Effets garantis, comme tout ce qu'il entreprend pour le rayonnement du bridge...

EN SAVOIR +

1983

Georges Chevalier.

Sous ses mandats, la FFB se dote d'équipes de terrain pour développer le bridge, avec en point de mire la semaine nationale dans les clubs.

1989

Jean-Claude Beineix.

Prof de maths, il est le premier à utiliser le bridge dans l'apprentissage des mathématiques. Devenu président de la FFB, il lancera le projet du bridge à l'école. L'allée qui ceinture le siège de la FFB porte son nom, c'est dire le travail accompli.

EN SAVOIR +

1995

Michel Marmouget, un président qui verra la France remporter deux titres mondiaux (Bermuda Bowl et Olympiades).

1998

Sous la présidence de **Bernard Liochon**, la FFB installe son siège à Saint-Cloud et relance le Téléthon.

2002

Maurice Panis préside la FFB. Un autre prof de maths pour faire évoluer le classement et les aspects stratégiques du bridge (maniements des couleurs, probabilités...)

2006

Yves Aubry, ce médecin breton franchit les frontières pour présider l'EBL.

2010

Le bridge est une fête. C'est le mantra de **Patrick Grenthe**, l'ancien pdg de Tropico, qui enchaîne deux mandats successifs avec le Mondial 2017 à Lyon en apothéose. Seul président en exercice devenu champion du monde et d'Europe.

2018

Patrick Bogacki, vice-président de la FFB, coordinateur des championnats du Monde de Lyon, succède à Patrick Grenthe à la tête de la Fédération.

2020

Franck Riehm va assurer, avec son équipe, la gestion de la crise Covid. Les clubs, le recrutement, le développement sont les priorités de son mandat.



DE BRUXELLES (1935) À BIARRITZ (1982) • 1^{RE} PARTIE

LA FABULEUSE HISTOIRE DES ÉQUIPES DE FRANCE DE BRIDGE



L'histoire des équipes nationales se confond avec celle de notre fédération. Flamboyantes victoires ou terribles défaites, joueuses et joueurs emblématiques, donnes mythiques ont jalonné la vie des Bleu(e)s depuis presque un siècle. Observateur passionné, David Harari raconte...



LES FRANÇAIS REMPORTENT LES PREMIÈRES OLYMPIADES À TURIN EN 1960. DE GAUCHE À DROITE : CLAUDE DELMOULY, GÉRARD BOURCHTOFF, ROGER TRÉZEL, PIERRE JAÏS, PIERRE GHESTEM, RENÉ BACHERICH ET ROBERT DE NEXON, LE CAPITAINE.



1935 — 1945



PREMIÈRES ANNÉES PREMIERS TITRES

Bien que l'actuelle fédération européenne, l'European Bridge League (EBL) n'ait été fondée qu'en 1947, les compétitions avaient démarré au début des années 30. Le premier championnat d'Europe a lieu aux Pays-Bas en 1932, et voit la victoire de l'Autriche, laquelle conservera son titre l'année suivante, avant de le céder en 1934 à son voisin hongrois.

Très vite, le bridge français va se distinguer au plus haut niveau...

La grande figure de cette époque est indiscutablement Pierre Albarran (à qui nous rendons hommage dans « Le bureau des légendes » page 18). Après avoir tenu en échec en 1933 la redoutable équipe américaine de Culbertson, il conduit ses coéquipiers (Emmanuel Tulumaris, Sophocle Venizélos, Joseph Broutin, Georges Rousset, Robert de Nexon) au premier titre de champion d'Europe pour la France en 1935, à Bruxelles. On note la présence d'un des premiers présidents de la FFB, Robert de Nexon. Quant à Albarran, il sera non seulement l'un des meilleurs joueurs français pendant plus de trente ans, mais aussi un écrivain et théoricien du bridge hors-pair, inventeur notamment du « 2♣ » d'ouverture qui porte son nom et de la méthode « canapé » (dans laquelle

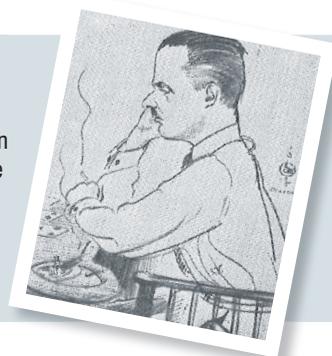
on est parfois amené à annoncer une couleur quatrième avant une couleur cinquième), conventions qui sont encore pratiquées aujourd'hui dans de nombreux systèmes.

C'est dans ce même championnat, 1935, qu'apparaît une catégorie Dames, dominée par les Autrichiennes avec Rixi Scharfstein, qui deviendra l'une des plus grandes joueuses de tous les temps sous le nom de Rixi Markus, et qui jouera ensuite sous les couleurs de l'Angleterre. Mais en 1939, surprise : les bridgeuses françaises remportent pour la première fois ce championnat d'Europe, avec Mmes Behr, Martin, de Montaigu et Pouldjian. Un titre que Christiane Martin gagnera à quatre reprises avec une dernière victoire en 1965.



UN FUTUR 1^{ER} MINISTRE GREC CHEZ LES BLEUS

Homme politique grec, libéral, exilé en France sous la dictature de Metaxas, Sophocle Venizélos est un excellent bridgeur, repéré par Pierre Albarran qui l'entraîne dans l'aventure des battles de l'époque contre les Américains jusqu'à la victoire aux championnats d'Europe en 1935. Devenu ministre des affaires étrangères, il négociera l'entrée de la Grèce dans l'Otan et occupera, à plusieurs reprises, le poste de premier ministre dans les gouvernements de Papandréou, contribuant à l'obtention du droit de vote des femmes dans son pays.



1946 — 1979



DE L'APRÈS-GUERRE À LA FIN DES ANNÉES 70 QUELQUES COUPS D'ÉCLAT

Les championnats d'Europe reprennent en 1947. Les équipes de France continuent à bien y figurer, avec six victoires en Open entre 1953 et 1974 (dont un doublé Open et Dame à Helsinki en 53) .

L'équipe de France va aussi remporter son premier championnat du Monde - appelé "Bermuda Bowl", réservé aux quelques pays ayant fini dans les tout premiers du championnat de leur zone géographique - en 1956 à Paris, avec une équipe composée de Bacherich, Ghestem, Jaïs, Lattès, Romanet et Trézel. L'équipe de France Open remporte aus-

si les premières "Olympiades" (le championnat du Monde ouvert à tous les pays membres de la fédération mondiale) à Turin en 1960, dans une formation légèrement modifiée (Bourchtoff-Delmouly à la place de Lattès-Romanet).

Les Dames ne sont pas en reste avec cinq titres européens entre 1953 et 1969, même si la décennie 70 sera moins faste. De nombreuses médailles d'argent et de bronze dans les divers championnats (une quinzaine au total) sont également remportées pendant ces années par nos deux équipes. Cela situe la France dans les puissances importantes du bridge mondial, certes un peu derrière les deux ogres que sont les États-Unis et (surtout) l'Italie avec son quasi-invincible *Blue team*, mais toujours parmi les pays que chacun redoute d'affronter au début de chaque épreuve.

JAÏS-LABEL : À QUATRE MAINS

Dans les années 70, un certain Michel Lebel débute chez les Bleus. Un joueur qui va compter pour de nombreux bridgeurs. Outre ses multiples succès internationaux il sera encore champion de France de division nationale 1 en... 2023 !

Avec un autre titulaire des équipes nationales et immense champion, Pierre Jaïs, ils collaboreront à l'écriture de nombreux ouvrages, dont la célèbre *Majeure cinquième* et ses multiples déclinaisons, qui feront longtemps autorité et dans lesquels plusieurs générations de joueurs (dont par exemple, l'auteur de ces lignes...) ont découvert le jeu.



CHAMPION(NE)S D'EUROPE. **1** LES ÉLUS FFB, FRANÇOIS BONHOURE (À GAUCHE SUR LA PHOTO) ET PIERRE SCHMOLL (À DROITE), ACCUEILLEN À ROISSY L'ÉQUIPE CHAMPIONNE D'EUROPE EN 1974. DE GAUCHE À DROITE : CHRISTIAN MARI, HENRI SWARC, EDMOND VIAL, JEAN-MICHEL BOULENGER, FRANÇOIS LEENHARDT, MICHEL LABEL. **2** 1965. ANDRÉE SUSSEL, ANNIE POULDJIAN, MARGUERITE DE GAILHARD, SIMONE DE TEMMERMANN, CHRISTIANE MARTIN, JACQUELINE VELUT. (CAPITAINE NON JOUEUR : ROLLON GADELLE). **3** 1953. DE GAUCHE À DROITE : SUZANNE BALDON, MADELEINE DEVRIÉS, MARIE-CLAIRE DE MONTAIGU, ANDRÉE BOURCHTOFF ET JUANITA MORAND. **4** 1970. ROGER TRÉZEL, JEAN-MICHEL BOULENGER, JEAN-LOUIS STOPPA, JEAN-MARC ROUDINESCO, HENRI SWARC, PIERRE JAÏS (CAPITAINE NON JOUEUR RENÉ HUNI).



LA FRANCE AU TOP

Le début des années 80 marque la structuration des principales épreuves du bridge mondial. Il y a désormais un championnat d'Europe tous les deux ans (qui qualifie d'abord deux pays, nombre qui va progressivement augmenter jusqu'à huit, pour le Mondial), la Bermuda Bowl (Venice Cup pour les dames) également tous les deux ans, le championnat du Monde par paires et la coupe Rosenblum tous les quatre ans, en alternance avec les Olympiades de bridge (rebaptisées "World Bridge Games" au début des années 2000) qui ont aussi lieu tous les quatre ans.

C'est justement lors des Olympiades 1980 à Valkenburg (Pays-Bas), qu'une nouvelle génération de grands joueurs français va prendre le pouvoir et écrire une des plus belles pages de l'histoire de l'équipe de France. Le quatuor de base est constitué de Michel Lebel-Michel Perron et Paul Chemla-Christian Mari (33 ans de moyenne d'âge), complété du tout jeune (26 ans) Philippe Soulet, surnommé le Mozart du bridge, en face du très expérimenté Henri Swarc, le tout sous la houlette du capitaine Pierre Schemeil qui occupera cette fonction pendant de nombreuses années.

Après avoir dominé sa poule qualificative, cette équipe va se hisser en finale à l'issue d'une phase de demi-finale à suspense (où elle devance de peu la Norvège et Taïwan). Elle affronte en finale, sur 80 donnes, une formidable équipe américaine, grande favorite du championnat, et dont tous les joueurs (Hamman-Wolff, Rubin-Soloway, Hamilton-Passell), détiennent déjà des titres mondiaux. Cette formation américaine, contrairement à ce qui se passe de nos jours, ne comporte pas de « sponsor », c'est-à-dire de joueur non professionnel payant ses coéquipiers pour faire partie de l'équipe. Le match est extrêmement équilibré, avec un léger avantage de 3 IMPS pour les Américains après 48 donnes.

Voici la donne 52, qui va faire basculer le match. C'est sans aucun doute l'une des donnes les plus célèbres et les plus décisives de l'histoire des championnats du Monde.

Donneur Ouest,
tous vulnérables.

♠ D9532	♠ 10	♠ ARV876
♥ V854	♥ RD9	♥ A107632
♦ D64	♦ A109832	♦ -
♣ 7	♣ R98	♣ 2

♠ 4		
♥ -		
♦ RV75		
♣ ADV106543		

	N	
O		E
	S	

En salle fermée, Lebel-Perron sont contrés à 6♠, et reçoivent l'entame Carreau (après un astucieux faux cue-bid de Lebel à 5♣, simulant une chicane dans le but

d'éviter l'entame dans cette couleur). Le contrat chute d'une levée (je vous laisse découvrir ce qu'aurait été le résultat si Perron avait eu la Dame de Cœur au lieu de celle de Carreau...), ce qui est plus ou moins le « par » de la donne puisque les grands chelems mineurs en N-S chutent.

Mais chutent-ils vraiment ?

Voici le scénario fou en salle ouverte :

Don. : O - Vuln. : Tous

Chemla	Wolff	Mari	Hamman
S	O	N	E
	Passe	1♦	2♦*
2♥	4♠	4SA	5♠
6♣	Passe	6♦	6♠
7♦	Passe	Passe	X
Fin			

* bicolore au moins 5-5.

Paul Chemla a montré (par son cue-bid à 2♥ suivi de l'annonce de 6♣) un beau jeu avec des Trèfles longs et un support à Carreau. Quand les enchères lui reviennent à 6♠, il sait que son adversaire de droite (le multi-champion du monde et longtemps numéro 1 mondial) Bob Hamman détient une main très distribuée. Chemla n'est pas sûr de battre 6♠, et produit alors l'enchère "attaque-défense" de 7♦. Une sorte de chantage, auquel Hamman va refuser de céder, mais le piège va se refermer sur lui quand il se trompe d'As à l'entame en choisissant l'As de Cœur (probablement influencé par l'enchère de 4♠ de son partenaire, qui semble avoir des Piques longs). Christian Mari (qui connaît beaucoup de majeures à sa gauche) n'aura bien sûr aucun mal à capturer la Dame de Carreau en partant du Roi de Carreau, pour un score de 2330 et 19 IMPS gagnés (au lieu de 9 de perdus si Hamman avait trouvé la bonne entame). Les Français l'emporteront finalement de 20 IMPS au bout des 80 donnes, dans un match que beaucoup d'observateurs considéreront comme un des mieux joués de l'histoire du bridge.



5 VALKENBURG 1980 : JIMMY ORTIZ PATINO REMET LA COUPE À JOSÉ DAMIANI, PRÉSIDENT FFB. DE GAUCHE À DROITE : CHRISTIAN MARI, PAUL CHEMLA, MICHEL PERRON, MICHEL LABEL, HENRI SWARC, PHILIPPE SOULET. CAPITAINE NON JOUEUR PIERRE SCHEMEIL. **6** BIARRITZ 1982 : MULTIPLES VICTOIRES POUR JOSÉ DAMIANI, PRÉSIDENT DE LA FFB, QUI TIENT LA COUPE ROSENBLUM GAGNÉE PAR ALBERT FAIGENBAUM, DOMINIQUE PILON, MICHEL LABEL, PIERRE SCHEMEIL (CAPITAINE NON JOUEUR) ET PHILIPPE SOULET. CÔTÉ ORGANISATION, LE SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS S'IMPOSE AVEC LA CRÉATION DU BRIDGEVISION, LA GESTION DES RÉSULTATS PAR L'INFORMATIQUE ET LA MÉDIATISATION DU BRIDGE.

Deux ans plus tard, Michel Lebel et Philippe Soulet sont devenus partenaires et s'associent à Dominique Pilon-Albert Faigenbaum pour la coupe Rosenblum, qui se déroule à Biarritz. Après avoir battu en prolongations l'équipe française numéro 1 sur le papier (composée de Chemla-Szwarc et Mari-Perron), ils affrontent en finale à nouveau une très forte équipe américaine (Martel-Stansby, Pender-Ross, Manfield-Woolsey) et l'emportent finalement de 17 IMPS en 96 donnes, à l'issue d'un match qui connaît d'incessants changements de leader. Une des donnes décisives est celle où les deux équipes parviennent à 6SA avec tout maître... à part à Cœur où on détient Dx pour Vx ! À une table, Philippe

Soulet trouve l'entame de l'As de Cœur pour 4 de chute, tandis que son homologue américain entame ailleurs et voit le contrat gagner, pour un swing de 18. Le même Philippe Soulet assure définitivement la victoire française à quelques donnes de la fin en trouvant une Dame sur un 3SA tendu, tandis que dans l'autre salle, Chip Martel (qui se sait mené à ce moment du match) la joue sciemment du côté un peu moins probable, afin de créer un swing (à raison puisqu'égaliser la donne ne lui aurait pas permis de l'emporter).

Ce n'est là que le début de l'âge d'or des équipes de France. À suivre... ■



DANIÈLE AVON : 50 ANS !

1973-2023 : un record de longévité pour Danièle Avon, dont la première sélection en équipe de France remonte au championnat d'Europe d'Ostende en 1973. Elle s'appelait alors Mademoiselle Vorbe et, avec ses co-équipières, elles terminèrent 4^{es} cette année-là. Quelques podiums plus tard, nous la retrouverons en août prochain, avec l'équipe de France Dame, au Mondial de Marrakech. Plus de 50 ans après sa première sélection !



DANIÈLE VORBE, CATHERINE STOPPA, ANNE-MARIE KITABJI, CLAUDE DELMOULY, GINETTE CHEVALLEY, GISELE ORABONA, SANDRA GIRARDIN.

LE BUREAU DES LÉGENDES

L'histoire du bridge et ses anecdotes.

> PAR PIERRE SAPORTA



PIERRE ALBARRAN, LE PIONNIER



DEUX MONUMENTS DU BRIDGE :
L'AMÉRICAIN ELY CULBERTSON
ET LE FRANÇAIS PIERRE ALBARRAN.



LES QUATRE MOUSQUETAIRES DU BRIDGE !
TULUMARIS, ARON (LE FRÈRE DU PHILOSOPHE RAYMOND
ARON), ALBARRAN ET VENIZÉLOS.

Pierre Albarran a marqué de son empreinte le bridge français, pendant trente ans. Ses performances et ses découvertes, dont certaines sont encore d'actualité, en font un homme d'exception.

Il naît à Chaville en 1893. Joachim, son père, émigré cubain, est un urologue de renom, auteur, entre autres, d'un ouvrage de référence en collaboration avec un autre chirurgien célèbre : Auguste Le Dentu (de la famille de José, l'illustre journaliste et écrivain de bridge). Pierre tâte des études supérieures dans plusieurs domaines (médecine, philosophie, droit, politique) mais c'est dans le sport qu'il obtient ses premiers succès. Il excelle en effet au tennis et fera partie des dix meilleurs joueurs français jusqu'en 1924. Il devient même le partenaire de Suzanne Lenglen, la grande star féminine de l'époque, dont il est un temps le compagnon. Son plus grand exploit : l'obtention d'une médaille de bronze en double, associé à Max Decugis, aux jeux olympiques d'Anvers en 1920.

SON PARCOURS DE BRIDGEUR

Hélas, sa santé fragile l'envoie passer deux ans en Suisse, à Davos, pour soigner une grave affection pulmonaire. C'est pendant cette période qu'il va découvrir le bridge. Tout seul dans son lit, il se passionne pour ce jeu nouveau pour lui, élabore des théories d'enchères et découvre les lois de jeu de la carte. Dès son retour à Paris, il devient le maître incontesté de la discipline et apporte un souffle nouveau à un sport de l'esprit quelque peu balbutiant dans l'hexagone.

Il va devenir l'un des meilleurs joueurs d'Europe pendant trois décennies, glaner plus de vingt titres nationaux (avec de nombreux partenaires) et être le grand artisan de la victoire française aux championnats d'Europe par équipes, à Bruxelles, en 1935, avec Joseph Broutin, Robert de Nexon, Georges Rousset, Sophocle Venizélos et Emmanuel Tulumaris.

Deux ans auparavant, il accepte le défi d'un match France-États-Unis lancé par Ely Culbertson. Les Américains (Ely et Joséphine Culbertson, Théodore Lightner,

Michael Gottlieb) sont si sûrs de la supériorité de leurs enchères qu'ils acceptent de jouer avec la marque "plafond", utilisée en France à cette époque. Le match est très serré. Initialement prévu en 108 donnes, il connaît un incident technique à la 102^e et, après moults tergiversations, les deux équipes décident d'un commun accord de déclarer le match nul. Un petit revers malgré tout pour les Américains !

SON ŒUVRE

Pierre Albarran a écrit, seul ou en collaboration, une dizaine de livres qui ont presque tous été considérés comme des classiques. À la question « *quel système jouez-vous ?* », la réponse était bien souvent la même, sonnait comme une évidence : "Albarran".

Parmi les découvertes du maître :

- ▶ Les points de distribution pour parfaire l'évaluation d'une main.

Dès 1935, Albarran propose un système d'évaluation dans *Notre méthode de bridge* qu'il affine en 1948 dans *Bridge pour tous*. L'Américain Charles Goren en présente peu après une version plus facile d'utilisation qui est encore d'usage aujourd'hui.

- ▶ Les réponses à l'As à l'ouverture forçant de manche.

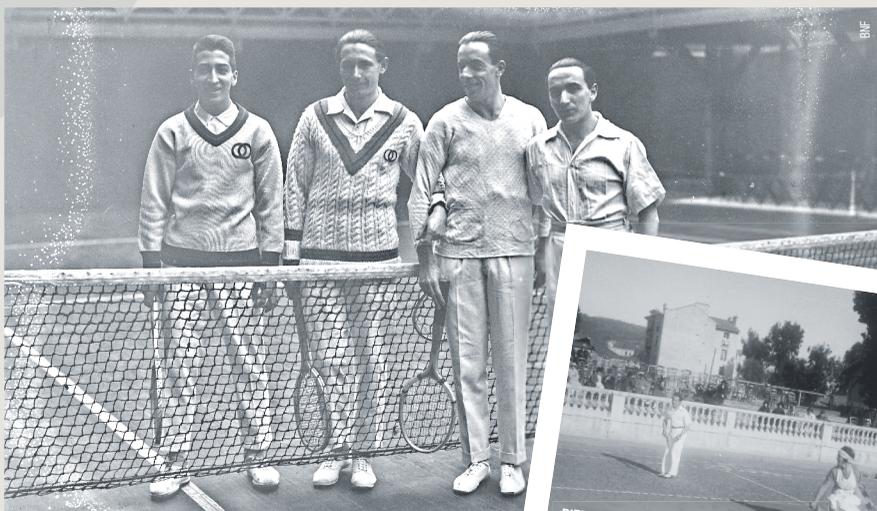
Cette innovation fait encore aujourd'hui partie du SEF et, même si elle ne fait plus l'unanimité absolue parmi les experts français, elle demeure aussi efficace que simple d'utilisation dans de nombreuses séquences d'enchères.

- ▶ L'intérêt du Stayman

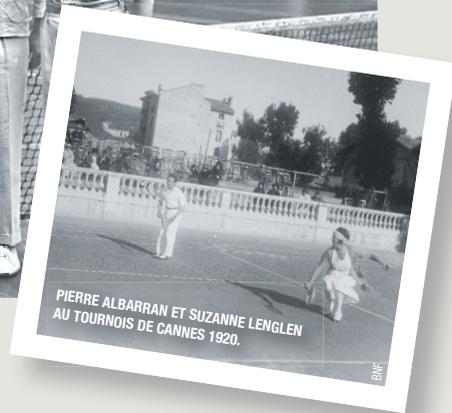
Albarran était un farouche partisan des enchères "naturelles" et l'idée d'un relais artificiel à 2♣, en réponse à l'ouverture d'1SA était en opposition frontale au style français de l'époque. Mais il réalisa vite l'intérêt de cette nouvelle convention et a fortement contribué à son développement.

- ▶ Le "Canapé"

C'est un système original d'annonce des bicolores. L'ouvreur annonce d'abord sa couleur quatrième et ensuite sa couleur cinquième (pour simplifier). Pierre Jaïs affirme que c'est ce système qui a permis à Roger Trézel et à lui-même de remporter les championnats du monde en 1956, les Olympiades par équipes en 1960 et les Olympiades par paires en



Pierre Albarran, Alain Gerbault, Jean Borotra et René Lacoste à la fête du Tennis-club de Paris en 1924.



1962. Les principes du Canapé ont été longtemps utilisés par le célèbre Blue Team italien et même par les grands champions américains Hamman -Wolff.

LE CLUB ALBARRAN

Pierre Albarran crée à Paris en 1948 "le Club Albarran" qui va devenir le point de ralliement des principaux acteurs français du bridge. C'est aussi le point de passage des meilleurs joueurs du monde : Crawford, Wohlin, Rapee, Goren...

Il va insuffler une énergie extraordinaire à toute une génération de jeunes bridgeurs, parmi lesquels Henri Swarc, Jean-Michel Boulenger et André Théron. Des duplicatas d'entraînement se tiennent chaque soir et se terminent par de longues discussions qui sont à la base du système que nous jouons de nos jours. C'est aussi l'époque de la partie libre d'argent. Pierre était un maître dans ce domaine car, dans son éventail technique, il plaçait au-dessus de tout la psychologie.

Il n'avait que 31 ans quand il réussit le coup suivant, dans une partie libre internationale à Saint-Moritz. Les adversaires, vulnérables, étaient marqués à 30.

Voici la séquence :

Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

	Agnelli	Albarran	Saint-Just	Morpurgo
	S	O	N	E
1♠		-	2♣	2♦
2♥		3♦	3♥	-

♠ 764
♥ RV62
♦ 83
♣ ARD4

♠ AD	<table border="1"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>O</td></tr> <tr><td>S</td></tr> <tr><td>E</td></tr> </table>	N	O	S	E	♠ 983
N						
O						
S						
E						
♥ 53	♥ 97					
♦ RV54	♦ AD1096					
♣ 97652	♣ V103					

♠ RV1052
♥ AD1084
♦ 72
♣ 8

En Ouest, Pierre Albarran considère la situation comme désespérée. Il pense que, dans le meilleur des cas, son camp ne fera que deux Piques et deux Carreaux. Il décide alors d'utiliser un stratagème d'une incroyable hardiesse : il entame de l'As de Pique ! Il rejoue Carreau pour l'As de son partenaire qui rejoue Pique. Agnelli (propriétaire des usines Fiat) passe évidemment le Valet et Pierre fait sa Dame. Il rejoue Carreau sous son Roi et, quand son partenaire est en main par la Dame, il rejoue promptement Pique pour la coupe. Une de chute !

MARC KERLERO POUR L'AMOUR DU BRIDGE



Il faut presque le soumettre à la question pour connaître l'origine de son patronyme qu'il a volontairement écourté. Marc Kerlero de Rosbo est le lointain descendant d'un corsaire chargé par Louis XIV de couler les bateaux anglais. Est-ce qu'une telle filiation vous oblige ? En tire-t-on prestige et goût de l'aventure ? Si notre homme habite près de la mer, à La Baule, il a bien les pieds sur terre. Son parcours a pris une autre trajectoire, celle de l'enseignement de sa passion, le bridge. À l'abordage d'un homme discret !

> PAR CATHERINE SUBRA

Les cours, les stages, les voyages, tout tourne autour du bridge dans la vie de Marc Kerlero. Tout, à l'exception d'un jardin privé, son épouse et ses enfants, épargnés par le virus. Lorsque nous échangeons, le mot le plus prononcé dans la vie des Français semble être celui de retraite et je vois bien qu'il y pense aussi, mais d'une autre manière.

« J'aurai bientôt 65 ans et peut-être que la retraite viendra aussi pour moi. J'arrêterai les cours, jamais le bridge, me lance-t-il, je profiterai du temps libéré pour faire des compétitions mais aussi pour me consacrer à la famille. »

Marc reconnaît faire partie de la génération dorée, celle qui avait tous les choix, y compris de s'embarquer professionnellement dans une activité, une passion, et d'en faire un métier. « J'ai arrêté mes études lorsque j'étais en maths-physique à l'université de Nantes, après une année de prépa. Je reverrai toujours mon père crier au coup de folie, alors que mon ami Philippe Cronier, à qui je demandais conseil, me disait : "Fonce" ! » Les années 80 pour un bridgeur ont un goût de terre promise. « En peu de temps, on a multiplié par quatre

le nombre de licenciés. À l'époque, la seule façon de vivre de sa passion, c'était d'enseigner. Écrire des articles ou des ouvrages apportait aussi un peu de notoriété dans le milieu. »

Le jeune homme qui ne trouvait pas sa voie professionnelle se découvre une fibre pédagogique. « J'avais fait un remplacement d'un professeur de maths absent au collège et j'avais aimé cela. » Avec le bridge, la révélation se confirme, il se rend compte qu'il peut être plus ambitieux pour ses élèves que pour lui-même, le propre d'un bon enseignant. « Je n'ai personnellement que quelques titres de champions, lance-t-il non sans autodérision, mais beaucoup par procuration et cela me rend très fier. »

Fier aussi d'avoir vu son nom associé à celui de Claude Delmouly, une référence dans le bridge pour une écriture à quatre mains avec celui dont il avait dévoré l'ouvrage *La longue d'abord*, quand il était étudiant.

Des livres, Marc en écrira une vingtaine pour prolonger l'enseignement, l'approfondir et pour que ses élèves puissent s'appuyer sur des outils pédagogiques. Il sait aussi susciter chez l'autre l'envie de transmettre. Avec Philippe Toffier, ils créent



MARC KERLEO, EN BALADE AVEC SES STAGIAIRES.

ensemble une collection d'opuscules de bridge sur des thèmes précis. « *Marc, c'est un vrai professeur de bridge, attentif, honnête, intègre, ce qu'on appelle un mec bien.* » Et si justement le récit et la bienveillance faisait le sel de l'attachement de ses élèves au professeur Kerlero ?

Pour s'en convaincre, il suffit d'écouter Hélène Salignac, à ce jour, une des plus fidèles élèves avec quelques trente-six stages à son actif. « *Je ne pensais pas détenir le record, mais c'est vrai que je le suis depuis longtemps et que je reviens toujours avec bonheur. Grâce à lui j'ai beaucoup progressé, et vite. Forcément, avec l'âge, j'ai atteint mes limites mais cela reste très stimulant.* » Hélène a connu Marc il y a quarante ans à Paris, puis a suivi ses cours du mercredi au club de Meudon, avant de fréquenter assidûment sessions et voyages de bridge. « *Je n'ai jamais vu Marc découvrir un joueur, il considère qu'il n'y a pas la moindre limite pour apprendre. En matière de constance, patience et sourire, il n'a pas d'égal !* ».

NANTES, LÀ OÙ TOUT A COMMENCÉ !

André Golicheff, son ami de toujours, confirme qu'avec l'enseignement, Marc a trouvé sa voie : « *Je lui ai fait donner ses premiers cours au bridge-club de Nantes, en 1977.* » L'étudiant venait de quitter la prépa et hésitait sur son avenir, c'est donc à Nantes que s'est noué son destin de professeur et même de futur père.

À cette époque aussi, Pierrette, déjà pro-

fesseur d'anglais, faisait ses débuts de bridgeuse et la bande des débutants de moins de 30 ans se retrouvait souvent dans une ambiance sympa. Copains, puis partenaires de bridge, et finalement mariés et parents d'un petit Guillaume, le couple déménage pour s'installer dans la région parisienne. Marc complète son carnet d'adresses et apprend son métier d'enseignant.

Quelques années plus tard, c'est le papa poule qui reviendra sur la Côte Atlantique pour se rapprocher de son fils lorsque le couple se séparera.

Entre-temps, il développe son enseignement sur de nouveaux supports et s'adapte au marché du bridge. Depuis, une nouvelle famille est venue enrichir la première, totalisant cinq enfants et aucun bridgeur parmi la progéniture, peut-être une manière de séparer vie privée et travail ou de préserver ses proches d'une passion trop dévorante.

« *Il est resté le même, très bon joueur et très doué pour enseigner sans pour autant avoir la grosse tête. Il sait mettre les gens à l'aise et fait aussi attention à ce que ses stages ou voyages-bridge restent accessibles.* » André Golicheff, se souvient d'un jour où on proposait à Marc de reprendre les stages d'un autre joueur, empêché. « *Cela avait lieu dans un hôtel 4 étoiles avec pas mal de décoration. "C'est pas mon truc !" a-t-il simplement décliné. Il préfère nettement les hébergements simples, type VVF, où on peut venir en famille.* »

LA BONNE PAIRE

Marc vient de retrouver François Dufour après plus de 10 ans d'arrêt dans leur

SON CONSEIL

Il s'adresse aux bridgeurs peu expérimentés qui souhaitent progresser : ne vous encombrez pas l'esprit avec des conventions rares, compliquées et au bout du compte, sans grand intérêt ; travaillez plutôt le jeu de la carte avec des livres, des articles ou des stages.

SES CONVENTIONS

IL AIME

► **Le double 2 après une redemande au palier de un en majeure.**

Par exemple, après le départ

S	O	N	E
1♣ 1♠	-	1♥	-

le répondant annonce 2♣ (artificiel) avec un jeu limite et 2♦ (artificiel) avec un jeu de manche.

► **Les réponses de 2♣ sur 1♣ et de 2♦ sur 1♦ pour montrer cinq Piques, quatre Cœurs et 8-10 points H.**

IL N'AIME PAS

Le 2♦ multi. Deux inconvénients (parmi d'autres) de cette convention :

- *L'adversaire peut intervenir aisément à 2♥ ce qu'il n'aurait pas pu faire sur une ouverture de 2♠.*
- *Si le numéro 2 intervient à 3♣ ou 3♦ par exemple, le numéro 3, qui ne connaît pas la majeure de l'ouvreur, est en difficulté.*

partenariat et on voit bien que cela réjouit l'un et l'autre. Ils ont repris leurs marques ensemble, cet été, au tournoi de la Baule, gagné le Patton puis fini quatrièmes du tournoi par paires. Des caractères qui s'accordent et une même vision stratégique du jeu suffiraient déjà à en faire une bonne paire,





Attentif, honnête, intègre, ce qu'on appelle un mec bien.



mais on sent bien que c'est un peu plus pour ces deux-là :

« Je dirai qu'il est mon âme sœur au bridge, je suis assez nerveux quand je joue et François me calme.

- Marc est un partenaire logique, rationnel, fiable. Jouer avec lui nécessite moins d'efforts, on a souvent les mêmes intuitions. »

Ensemble, avant que François ne se soit retiré du jeu pour des raisons professionnelles, ils finissaient souvent sur les podiums. Dès cette année, la paire va repartir à la conquête des compétitions nationales.

Dans la grande famille du bridge, tous le confirment, « Marc est un gros bosseur ! Ses cours sont précis, fouillés et il est toujours disponible. » Guillaume, son fils aîné, aujourd'hui ingénieur en charge des problématiques de climat a, lui aussi, envie de rajouter sa touche au portrait. « Mon père est une force tranquille, mais avec un petit volcan qui bouillonne toujours à l'intérieur. Il a un côté visionnaire, sans arrêt en train d'innover, d'inventer de nouveaux supports autour de la pédagogie du bridge. » La période d'arrêt des clubs de bridge, imposée par le Covid, a accéléré le mouvement. « La plupart de mes cours sont aujourd'hui en distanciel et, avec l'aide d'Hadrien, mon deuxième fils, informaticien, mon site "Amour du Bridge" est devenu plus qu'une vitrine, un outil à lui seul. » Le petit blog, créé il y a dix ans est devenu un site très fréquenté où le professeur écrit, joue, débriefe les donnes, communique sur ses cours, ses stages et

MA DONNE

Le parcours de mon équipe en Division nationale 2 a été catastrophique cette saison. Voici un rayon de soleil dans cette grisaille :

Don. : S - Vuln. : Tous

Kerlero	Huiban	Pallier	Guillaumin
S	O	N	E
1♣	-	1♥	-
2SA	-	3♦	-
3♥	-	3SA	-

Avec ma main 4-3-3-3, j'ai passé assez normalement sur la proposition de mon partenaire de jouer à Sans-atout. Voici les quatre jeux :

♠ V1093	♠ 876	♠ 542
♥ R5	♥ A8632	♥ D104
♦ D965	♦ R73	♦ AV2
♣ D76	♣ 85	♣ 10432
	♠ ARD	
	♥ V97	
	♦ 1084	
	♣ ARV9	

J'ai pris l'entame du Valet de Pique de la Dame et laissé courir le 9 de Cœur. Est a pris du 10 et rejoué Pique pour mon As. Ouest a fait la levée suivante du Roi de Cœur et rejoué Pique pour mon Roi. À ce stade, j'étais à la tête de huit levées et la neuvième pouvait a priori provenir de la Dame de Trèfle placée ou de l'As de Carreau placé.

J'ai encaissé les trois Cœurs maîtres du mort en écartant un Carreau et un Trèfle de ma main. Est a défaussé deux Trèfles et Ouest trois Carreaux. J'ai alors réalisé que l'impasse Trèfle ne pouvait pas réussir car si Est avait détenu initialement cinq Trèfles à la Dame, Ouest, connu avec quatre Piques et deux Cœurs, aurait été distribué 4-2-5-2. Il aurait donc plutôt choisi une entame à Carreau dans la couleur cinquième.

Ouest avait donc toutes les chances d'être distribué 4-2-4-3 et, à ce stade, il ne lui restait plus qu'un seul Carreau. À la table, j'ai senti que ce Carreau n'était pas l'As...

J'ai tiré As-Roi de Trèfle (pour éliminer cette couleur en Est) et j'ai rejoué Carreau pour la Dame et le Roi du mort. Est a encaissé son Valet mais **a dû rejouer Carreau pour le 7 du mort, ma neuvième levée.**

propose des liens sur les nombreux ouvrages de la collection qu'il a créée. « Mon père n'a qu'un défaut, lance Hadrien, il honnit les bugs informatiques et maudit les informaticiens à jamais. "Qu'on les pendre tous !" c'est sa phrase fétiche... Sauf son fils, bien sûr, qu'il appelle à chaque problème ! ». La famille a l'humour et l'amour en partage. « Il nous a toujours donné le goût de la liberté et pour cela il n'y avait qu'un impératif, réussir les études pour

se donner tous les choix. » Guillaume a envie de lui rendre hommage. « À son époque, il a ouvert la voie et su prendre tous les risques hors des sentiers battus. » Marc Kerlero de Rosbo, n'est ni corsaire, ni flibustier, même s'il navigue sur un tapis vert marqué par les quatre points cardinaux. Mais, à sa manière, ses enfants le voient comme un aventurier solide, comme un roc, et ses élèves comme un capitaine, toujours sur le pont ! ■



LA VENTE EN NUE-PROPRIÉTÉ :

Obtenez un capital immédiat important tout en continuant à vivre chez vous !

Interview de Stanley NAHON, Directeur Général de Renée Costes, numéro 1 français du viager et de la nue-propriété et partenaire officiel de la Fédération Française de Bridge. PAR CONSTANCE MORANT

Pouvez-vous nous expliquer en quoi consiste la vente en nue-propriété ?

La vente en nue-propriété permet de vendre son logement tout en gardant le droit d'y habiter à vie. Le vendeur perçoit immédiatement la totalité du montant de la vente le jour de la signature chez le notaire, il continue à profiter de son logement et conserve ainsi son cadre de vie.

“ Le prix est fixe et connu dès le départ „

Quels sont les avantages de la vente en nue-propriété ?

Les avantages sont nombreux. Selon le contrat choisi, le vendeur conserve le droit d'habiter son bien et, éventuellement, de le louer. Cette opération est totalement sécurisée puisqu'il reçoit la totalité du prix de vente immédiatement. Cerise sur le gâteau, ce capital reçu est totalement exonéré d'impôts

s'il s'agit de la résidence principale du vendeur.

“ Le vendeur reçoit la totalité du prix le jour de la vente „

Quelles sont les différences par rapport à une vente en viager ?

Comme pour le viager, le vendeur conserve le droit d'occuper son logement à vie. Contrairement au viager, le prix est fixe et connu, il n'y a pas de mensualités, la totalité du prix est versée au comptant. Le schéma est donc différent du viager, pour lequel le prix est réparti entre un capital immédiat et un revenu complémentaire à vie, la rente viagère perçue chaque mois. La nue-propriété est une alternative intéressante pour les vendeurs qui n'ont pas besoin de complément de revenus. Ces deux types de vente correspondent donc à des projets différents.

Dans quels cas la vente en nue-propriété est-elle conseillée ?

La vente en nue-propriété est recommandée dans le cas d'un besoin de liquidité immédiat pour réaliser un projet important, faire des travaux ou rembourser un crédit. C'est aussi un bon moyen de faire des donations de son vivant à ses proches et ainsi de bénéficier d'abattements fiscaux intéressants.

“ Un bon moyen de faire des donations „

Dans le cadre du règlement d'une succession, le recours à la vente en nue-propriété est également particulièrement pertinent. En effet, lorsqu'une nue-propriété a été reçue dans le cadre d'un héritage (succession ou donation), les héritiers peuvent vendre leur nue-propriété et obtenir un capital immédiat tandis que l'usufruitier (souvent l'un des parents) conservera la totalité de ses droits, notamment l'usage à vie du bien.

POUR UNE ESTIMATION GRATUITE, RENCONTREZ NOS EXPERTS

 **RENÉE COSTES**
viager & nue-propriété

0 800 960 900 Service & appel gratuits

reneecostes.fr

FRAIS POSTAUX OFFERTS

Retournez ce coupon sous enveloppe non affranchie à : Renée Costes - Libre réponse 31138 - 75851 PARIS Cedex 17

Nom Prénom

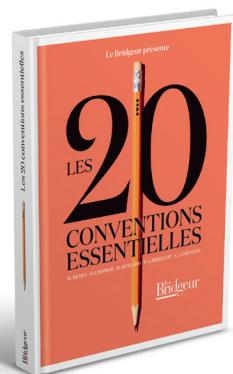
Code postal Ville

Téléphone* Courriel

Les emplettes pour vos vacances

TROIS CLASSIQUES POUR VOTRE BIBLIOTHÈQUE !

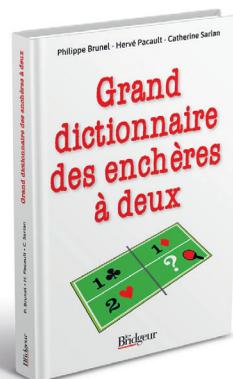
Ce mois-ci, nous vous proposons d'ajouter à votre bibliothèque trois ouvrages de référence, trois projets éditoriaux qui sortent vraiment de l'ordinaire.



LES 20 CONVENTIONS ESSENTIELLES

Comment se retrouver dans le maquis des conventions d'enchères qui apparaissent et disparaissent sans cesse ? Comment choisir quelles sont celles que vous pouvez intégrer avec profit et sans trop de difficulté à votre système ? C'est simple : demandez l'avis de cinq experts pédagogues (Michel Bessis, Bénédicte Cronier, Marc Kerlero, Wilfried Libbrecht, Cédric Lorenzini) et publiez les deux conventions que chacun préfère. Vous obtenez un best-seller indiscutable et votre système est à la page.

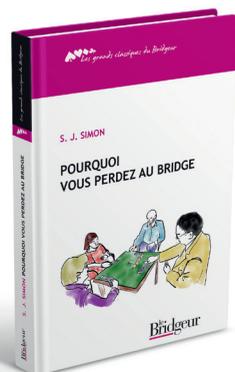
Éditions Le Bridgeur
232 pages, 29,90 €
www.lebridgeur.com



LE GRAND DICTIONNAIRE DES ENCHÈRES À DEUX

Une folle entreprise, portée par l'énergie et l'enthousiasme de Philippe Brunel : mettre à disposition des bridgeurs un dictionnaire de toutes les séquences d'enchères à deux, sans exception. Vous avez un doute sur les enchères des adversaires, un différend avec votre partenaire, une curiosité sur ce que vous auriez pu faire ? Vous allez consulter votre dictionnaire. Cinq ans d'efforts ininterrompus, le concours d'Hervé Pacault et de Catherine Sarian, l'industrie attentive de l'équipe éditoriale ont permis l'éclosion de ce tour de force.

Éditions Le Bridgeur
336 pages, 35 €
www.lebridgeur.com



POURQUOI VOUS PERDEZ AU BRIDGE

Voici le plus grand classique de la littérature du bridge dans une nouvelle traduction. S.J. Simon, écrivain de son état et champion britannique du milieu du XX^e siècle, s'interroge sur les raisons de nos erreurs et échecs au bridge. Passant bien vite en revue la technique d'enchères ou de jeu de la carte, il s'attarde sur l'aspect psychologique du jeu et illustre son propos en mettant en scène une partie mémorable au club, où s'affrontent quelques caractères aussi illustres qu'universels, de Madame Grossac à l'Expert Malheureux. Indémoudable.

Éditions Le Bridgeur - 226 pages, 24 €
www.lebridgeur.com

JEUX FLÉCHÉS ESPÉRANCE PAR PAIRES

(Code: JFESP001 - JFESP002)



REJOUER LA FINALE EN SIMULTANÉ 2022
DE LA 1^{re} ET 2^e SÉANCE
2 jeux fléchés avec 2 livrets de 24 donnes commentées.

~~10,00 €~~ (-25%) 7,50 €

Édités par la FFB sur ffbridge.boutique



Ces ouvrages sont disponibles à la boutique de la FFB : ffbridge.fr.boutique / 01 55 57 38 00,
ou du Bridgeur : www.lebridgeur.com / 01 42 96 25 50



en collaboration avec



du 27 au 29 mai

STRAS
BOURG

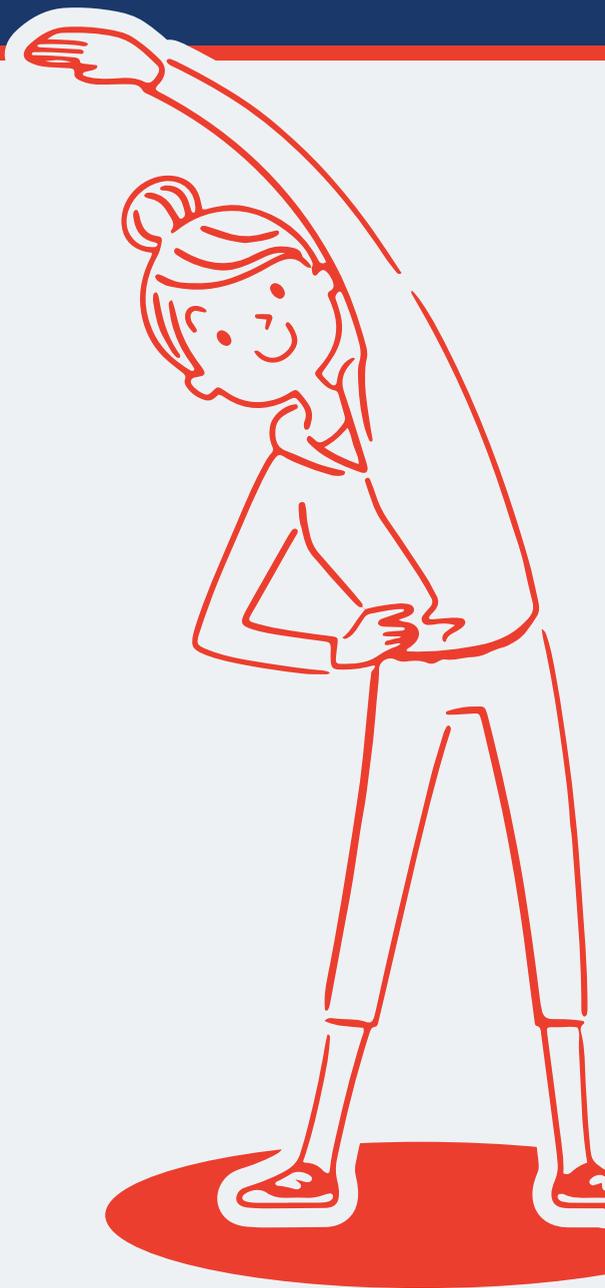
• WARM UP •

**PRÉPAREZ-VOUS À
RELEVER LE DÉFI !**

**Le tournoi en ligne de bridge que
vous ne pouvez pas manquer !**

Que vous soyez débutant ou joueur expérimenté, ce tournoi multi-joueurs d'entraînement est accessible à toutes et tous. C'est l'occasion unique pour s'entraîner pour le tournoi de Strasbourg 2023 !

Restez connecté pour ne rien manquer des prochaines informations concernant les inscriptions.



news.bridgebase.com



PRINTEMPS-ÉTÉ 2023

PARTICIPEZ AU CHALLENGE DES FESTIVALS
FAITES LE PLEIN DE BONS SOUVENIRS



TOUS LES CHEMINS MÈNENT AUX FESTIVALS !

+ d'infos sur ffbridge.fr



* Les droits d'inscriptions des tournois Open et IMP sont offerts aux 3^e et 4^e séries, une erreur s'est glissée dans le pub du numéro de janvier.

FRÉDÉRIC TORRIN

Direction Nice et le club de la Bridgerie pour ce 2^e article sur le SEF. C'est au tour de Frédéric Torrin, maître-assistant, de nous faire profiter de ses astuces pédagogiques...



COMMENT EXPLIQUER... LES SOUTIENS MAJEURS DE L'OUVREUR AVEC UN JEU DE MANCHE ?

Le bridge est un jeu formidable à enseigner à condition, d'une part, de savoir de quoi on parle et, d'autre part, de se mettre à la portée de l'auditoire. Pour l'enseignant, le principal écueil réside dans le décalage existant entre ses propres connaissances et celles de son élève. Il est très facile de sauter une étape d'un raisonnement - de façon consciente ou inconsciente - en considérant que son évidence ne mérite pas qu'on l'évoque. Ce type de négligence sera souvent à l'origine du décrochage de l'élève. Illustrons nos propos par un exemple.

Les élèves se plaignent souvent des efforts répétitifs demandés en termes de mémorisation et s'interrogent sur la raison pour laquelle on complique tant les choses. Certaines séquences d'enchères, comme les différentes façons de soutenir la majeure du répondant au niveau de la manche, n'échappent pas à ce ressenti. Voici, dans les grandes lignes, ce que propose le SEF en la matière :

S	N
1♦ 3SA	1♠

S	N
1♦ 4♣	1♠

Dans la séquence de gauche, l'ouvreur exprime un fit de quatre cartes à Pique dans une main régulière de 18 ou 19 points H. À droite il montre également quatre cartes à Pique dans une distribution irrégulière comprenant très souvent cinq cartes dans la couleur d'ouverture et toujours une courte (singleton ou chicane) dans la couleur du double saut. La force en points H est un chouia plus faible (17/18H). Mais la question est : pourquoi chinoiser et ne pas dire 4♠ dans les deux cas ? Bien sûr, il s'agit de poser des jalons en vue du chelem mais votre élève doit en faire l'expérience lui-même en se mettant en situation, passage obligé dans tous les cas de figure. Pour cela, proposez-lui un travail d'imagination qu'il n'aurait pas fait sans votre sollicitation.





Donnez-lui le jeu de Nord suivant et demandez-lui de fabriquer une main régulière de 19 H - maximum possible de l'ouvreur - à sa convenance qui permettrait de ne concéder qu'une levée en vue du chelem.

NORD

- ♠ RV105
- ♥ 852
- ♦ D93
- ♣ A94

Attiré naturellement par les As ainsi que par les honneurs d'atout manquants qu'il sait très utiles, Sud devrait pondre une main de ce genre :

SUD

- ♠ AD93
- ♥ A10
- ♦ AR104
- ♣ D73

difficile de faire mieux. Et pourtant, le chelem est quasiment ingagnable car il est impossible d'éviter la concession d'un Cœur et d'un Trèfle, même si le Roi de cette dernière couleur est bien placé. La moralité à tirer de cette première expérience est, qu'en dépit

d'une force maximale, Sud n'a pu produire suffisamment d'honneurs pour « boucher tous les trous » de la main de Nord. Il convient donc pour le répondant de conclure à 4♣. Vous l'avez compris, le deuxième exercice va consister à fabriquer une autre main, celle-ci regroupant les caractéristiques du Splinter, puisque c'est de lui qu'il s'agit.

L'élève va donc aboutir à quelque chose comme :

SUD

- ♠ AD97
- ♥ A43
- ♦ ARV64
- ♣ 2

Demandez-lui alors de compter ses levées. Il recense dix levées d'honneurs avec quatre Piques, un Cœur, quatre Carreaux et un Trèfle. Connaissant le singleton Trèfle de Sud, Nord peut prévoir deux levées de coupe qui s'ajoutent aux précédentes pour un total de douze. Et, pour peu que les Carreaux adverses ne soient pas atrocement partagés,

le cinquième Carreau de Sud procurera un treizième pli. Votre élève vient de créer lui-même les mains correspondant aux caractéristiques des deux enchères de soutien proposées. Il en a également déduit mentalement le nombre de levées qu'il pouvait en tirer en face de son propre jeu. Par son action, il vient de comprendre qu'une force à peu près équivalente en points HLD ne procure pas les mêmes résultats en fonction des différentes structures de mains qui la composent. Distinguer ces dernières à l'enchère devient une nécessité.

Après cette mise sur la voie, vous pourrez présenter à l'assistance les autres types de soutien, comme par exemple celui qui suit, très proche de la deuxième main.

- ♠ A8
- ♥ AV93
- ♦ 5
- ♣ ARV963



- ♠ 1076
- ♥ RD105
- ♦ A742
- ♣ D5

O	E
1♣ 4♣	1♥ etc.

L'enchère de 4♣, répétition de la couleur d'ouverture au palier de 4, garantit cette fois six belles cartes dans la couleur d'ouverture, accommodées d'un soutien de quatre cartes à Cœur. La différence avec la main précédente ? Une levée de longueur supplémentaire. De son côté de la table Est comprendra que sa Dame de Trèfle assure six levées dans la couleur. Il ne restera plus qu'à vérifier que l'ouvreur contrôle les Piques, et qu'il ne manque pas deux clés pour déclarer le chelem.



On approfondit avec Frédéric :
Les explications sur les soutiens majeurs de l'ouvreur avec un jeu de manche ?



LE CLUB

La Bridgerie

Création : 1986

226 licenciés

400 bridgeurs formés en 10 ans



Convivialité est le maître mot à La Bridgerie,
ici tout n'est que plaisir à la table et pas que celle de bridge...



L'ÉVALUATION : LES HONNEURS SECS.

L'apprentissage de l'évaluation, qui s'effectue par étapes, occupe une place particulière dans l'enseignement du bridge. Il sera vécu par l'élève comme un effort de mémorisation contraignant si ce dernier ne comprend pas ce qu'il compte, que ce soit en points H, L ou D. À l'enseignant de rendre ce thème ludique et démonstratif afin que l'auditoire cesse de croire que les valeurs qu'on lui impose tombent plus ou moins du ciel.

Justifier qu'un honneur sec perde un point H par rapport à sa valeur initiale est naturellement accepté. Certains élèves demandent même pourquoi on n'annule pas purement et simplement un Roi, et surtout une Dame ou un Valet secs, en avançant qu'ils seront capturés par les honneurs adverses. Cette réaction repose sur un présupposé attribuant systématiquement les honneurs manquants au camp opposé, ce qui n'est écrit nulle part et qui rend compte à quel point les gens ont peur de ce qu'ils ne peuvent observer. En revanche, si vous avez le malheur d'ôter également un point à un As sec, et ce quelle que soit la nature du contrat final, vous déclenchez un tollé général. La démonstration qui suit a toujours beaucoup de succès.

Commencez par un exemple qui semble n'avoir aucun rapport,

♥ D63



♥ 752

et demandez à vos élèves quelles sont leurs chances de remporter une levée avec les cartes ci-contre. La réponse est relativement simple : il faudra partir deux fois de la main de Sud vers la Dame en espérant que l'As et le Roi soient en Ouest, ce qui correspond à l'un seulement des quatre partages possibles des deux honneurs dans les mains adverses. Les chances de faire la Dame s'élèvent donc à **une sur quatre**. Dans l'exemple suivant, l'As qui remplace une petite carte de Sud :

♥ D63



♥ A52

Non seulement l'As garantit un pli dans la couleur, mais il multiplie par deux les chances que la Dame se réalise, celles-ci atteignant maintenant 50%, soit une chance sur deux. En effet, il suffit que le Roi soit en Ouest et non en Est. On peut donc dire, sans mentir, que l'As a une incidence

sur les chances de réaliser la Dame.

D'une manière générale, les honneurs « s'entraident » et la valeur qu'on leur attribue n'est pas uniquement liée à leur capacité à remporter un pli. Est également comprise dans cette attribution la valorisation des cartes que l'on pourrait trouver en face, en moyenne.

Et maintenant, ôtons les deux petites cartes qui accompagnent l'As.

♥ D63



♥ A

Il devient impossible ou presque d'exploiter la Dame. Bien sûr, l'As continuera de faire une levée, mais l'effet bienfaiteur qu'il avait sur la Dame a disparu. C'est pour cette raison précise qu'on lui retire un point. Il eût suffi de conserver le 2 de Cœur à côté de l'As pour faire revivre la Dame, sous réserves.

Parlons maintenant de cette Dame sèche que les élèves et même de très nombreux joueurs vouent aux gémonies.

♥ RV63



♥ D

Si Sud n'avait pas la Dame de Cœur, le camp ne serait sûr d'aucune levée dans la couleur. Sa présence est donc synonyme de deux levées potentielles. Mais il y a un hic : le fait qu'elle ne soit accompagnée d'aucune petite carte pose un problème de communication.

En effet, si la Dame est prise au premier tour, il faudra une communication extérieure pour rentrer en Nord chercher le butin. Si elle n'existe pas, la couleur ne rapportera rien.

Imaginons maintenant que cette communication existe :

♠ A
♥ RV63



♠ 5
♥ D(2)

Sud va encore souffrir de l'absence d'une petite carte à côté de la Dame de Cœur et ne pas remporter les deux levées qui semblaient pourtant lui être promises. Il suffit en effet à l'adversaire de ne pas prendre la Dame de Cœur pour limiter le déclarant à une levée dans la couleur. Sud peut rentrer une fois au mort par l'As de Pique pour rejouer Cœur, mais il lui faudrait une autre remontée pour aller chercher le deuxième honneur affranchi. Ajoutez le 2 de Cœur en Sud et il suffit de jouer la Dame de Cœur et Cœur pour le Roi ou le Valet pour assurer deux plis.

MORALITÉS

- ▶ Les honneurs se valorisent les uns les autres et le nombre de points qu'on leur attribue tient compte de ce phénomène.
- ▶ Les honneurs secs dévalorisent ceux de la main d'en face et posent des problèmes de communication.
- ▶ Il convient de les dévaluer d'un point en moyenne. Tous... y compris l'As.

JEU DE LA DÉFENSE

LES JEUX TROMPEURS EN DÉFENSE

> PAR JEAN-PAUL BAILLAN

En flanc, il y a déjà tant à faire au niveau de la technique pure qu'il n'est pas aisé de savoir se montrer imaginatif lorsque la situation le requiert. C'est pourtant parfois la seule façon de détourner le déclarant de la ligne gagnante en cherchant à créer une illusion d'optique. Des coups où espièglerie et esthétisme ont la part belle !

Voici un exemple pour vous mettre en appétit :

♠ V974 ♥ 862 ♦ A765 ♣ 82	♠ 83 ♥ ADV4 ♦ R103 ♣ RD95	♠ AR62 ♥ 10953 ♦ 84 ♣ 763	
-----------------------------------	------------------------------------	------------------------------------	--

	S	O	N	E
1♦	-	-	1♥	-
1SA	-	-	3SA	fin

♠ D105 ♥ R7 ♦ DV92 ♣ AV104			
-------------------------------------	--	--	--

Entame : 4 de Pique.

Si Est prend du Roi, tire l'As et rejoue Pique, le déclarant fera sa Dame et les huit levées suivantes. Tandis que si Est rejoue un petit Pique à la deuxième levée, Sud passera plutôt le 10 que la Dame et vous pourrez réaliser les cinq premières levées. Le 4 de Pique provenant d'une couleur quatrième, puisque le 2 et le 3 sont visibles, il n'y a pas de mauvais cas à jouer de la sorte : si Ouest possède la Dame de Pique, vous ferez également quatre levées dans la couleur. Notons enfin que si le jeu correct du déclarant consiste à passer le 10 quel que soit l'honneur que vous avez fourni à la première levée, **l'effet sera encore plus garanti si vous réalisez la première levée de votre As** avant de rejouer le 2.

VOUS ÊTES PRÊT ? À VOUS DE JOUER !

JEUX N°1 À 6

1

♠ 3 ♥ AR94 ♦ V105 ♣ ARV72	Don. : S - Vuln. : Personne
------------------------------------	-----------------------------

S	O	N	E
3♣	-	4♠	fin

Vous entamez de l'As de Carreau, poursuivez du Roi, puis d'un troisième tour de la couleur que le déclarant coupe. Celui-ci monte au mort à Cœur et joue Pique, pour le 6 d'Est et son Roi. Quelle carte fournissez-vous et pourquoi ?

2

♠ AV2 ♥ 1065 ♦ 8643 ♣ AV7	Don. : S - Vuln. : Tous
------------------------------------	-------------------------

S	O	N	E
1SA	-	3SA	fin

Vous entamez du Roi de Cœur et poursuivez de la Dame et du Valet. Votre partenaire défusse le 4 de Trèfle tandis que Sud prend de l'As. Celui-ci poursuit par un Pique pour le Valet, qui fait la levée et encaisse l'As de Pique. Voyez-vous une lueur d'espoir ?

3

♠ 63 ♥ D1098 ♦ AV5 ♣ ADV7	Don. : S - Vuln. : Tous
------------------------------------	-------------------------

S	O	N	E
1♥ 4♥	1♠ fin	2♠	-

Vous entamez de l'As de Pique et poursuivez du Roi. À la vue de votre écho, il rejoue le 2. Le déclarant coupe du 8 du mort. Et vous ?

4

♠ 4 ♥ 75 ♦ 853 ♣ ARV7652	Don. : E - Vuln. : Nord / Sud
-----------------------------------	-------------------------------

S	O	N	E
3SA -	4♣ X	4SA fin	3♠ -

Vous entamez du 3 de Pique pour le Roi d'Est et l'As de Sud. En voyant tous ces Trèfles derrière vous, vous commencez à regretter votre contre final. D'ailleurs Sud joue Trèfle et vous devez fournir à la couleur. Alors ?

5

♠ AV983	Don. : N - Vuln. : Personne
♥ AD72	
♦ 65	
♣ R5	

	S	O	N	E
N			1♠	-
O	2♣	-	2♥	-
E	2SA	-	3SA	fin
S				

♠ RD102
♥ V109
♦ R743
♣ 109

Ouest entame de la Dame de Carreau pour votre 7. Il poursuit d'un petit Carreau pour votre Roi qui fait la levée. Vous rejouez Carreau que Sud prend de l'As en défaussant un Pique du mort. Le déclarant poursuit d'un petit Pique pour le 8 du mort. À vous...

6

♠ DV10	Don. : S - Vuln. : Tous
♥ R5	
♦ R83	
♣ AD1095	

	S	O	N	E
N	1♠	-	2♣	-
O	3♣	-	3♠	-
E	4♦	-	4SA	-
S	5♣	-	6♠	fin

♠ R4
♥ V1084
♦ V962
♣ R43

Votre partenaire entame du 2 de Trèfle, un singleton manifeste. Le déclarant appelle l'As du mort. Voyez-vous un moyen de détourner le déclarant de la ligne gagnante ?

LES SOLUTIONS

1 Ayant déjà perdu deux levées, le déclarant doit tout mettre en œuvre pour ne perdre qu'une seule levée d'atout. Si vous fournissez le 2 de Pique, sa seule chance consistera à espérer l'As second en Est et il jouera en conséquence un petit Pique de sa main. Mais **si vous fournissez malicieusement le 10 ou le Valet de Pique sous son Roi**, Sud peut décider de vous créditer de Valet-10 secs à Pique auquel cas il rejouera la Dame pour écraser votre deuxième honneur et déloger l'As troisième de votre partenaire. Jouer cette carte trompeuse est obligatoire et ne peut pas coûter de levée : vous offrez simplement une option perdante au déclarant qu'il n'aurait pas si vous fournissiez le 2.

La main de Sud : ♠ RD98754 ♥ 7 ♦ 32 ♣ D106.

Et celle d'Est : ♠ A6 ♥ V1062 ♦ D984 ♣ 853.

2 En pareille situation, vous devez fournir la Dame, **la carte que le déclarant vous connaît** (son impasse à la Dame ayant réussi). Voici la main de Sud : ♠ R965 ♥ A832 ♦ A72 ♣ RD. Avec seulement cinq levées annexes, le déclarant a besoin de quatre levées de Pique pour réaliser son contrat. Si vous fournissez le 10 sous l'As, il jouera ensuite le Roi de Pique et réalisera ses quatre levées dans la couleur. Mais si vous jetez votre Dame sur le Roi (si possible sans hésitation), il peut penser que vous aviez D4 au départ et tenter l'impasse au 10 contre Est au troisième tour de la couleur. À nouveau, fournir la Dame ne peut pas coûter de levée mais en essayant de camper un tableau différent de la réalité, vous essayez de détourner le déclarant de la ligne de jeu gagnante.

La main de votre partenaire : ♠ 873 ♥ 74 ♦ RD9 ♣ 109654.

3 Si vous surcoupez du Valet, le déclarant prendra ensuite votre Roi de Cœur en impasse et gagnera son contrat puisqu'il possède certainement les deux Roi mineurs (le Roi de Trèfle suffirait d'ailleurs). Si vous avez anticipé ce scénario, la solution se profile : ne surcoupez pas ! Ce faisant, **vous créez l'illusion que vous n'êtes pas en mesure de le faire** et il y a de fortes chances que vous détourniez le déclarant du maniement gagnant de la couleur d'atout. Celui-ci va vraisemblablement tirer l'As et rejouer vers D109, créditant votre partenaire du Roi et du Valet : deux levées d'atout vous tendront alors les bras !

La main de Sud : ♠ D1085 ♥ A7543 ♦ R6 ♣ R8.

Et celle d'Ouest : ♠ ARV72 ♥ 2 ♦ 92 ♣ 106532.

4 Vous pouvez créditer Sud d'As-Dame de Pique et des deux As rouges, au moins, pour son enchère de 3SA. Compte tenu de votre opposition dans toutes les couleurs, Sud va devoir développer six levées de Trèfle pour en réaliser dix au total. Il n'y parviendra pas s'il ne possède qu'un

Trèfle. Mais s'il en a deux, il a un jeu de sécurité à sa disposition : **Trèfle à blanc pour démasquer un éventuel partage 4-0**. Ici, il prendrait le retour, quel qu'il soit, et poursuivrait par l'impasse à la Dame de Trèfle pour réaliser six levées dans la couleur, en plus des quatre levées de tête annexes. Il y a pourtant moyen d'offrir au déclarant un peu de corde pour se pendre : **fournissez la Dame de Trèfle au premier tour pour faire croire qu'elle est sèche**. Si, alléché par l'appât du gain (au moins 1010 contre 810), il vous fait confiance et prend de l'As, le ciel lui tombera sur la tête quand il verra Est défausser puisqu'il ne réalisera que trois levées de Trèfle au lieu de six. Rien à perdre, tout à gagner !

La main de Sud : ♠ AD ♥ AD1042 ♦ A642 ♣ 43.

Et celle d'Est : ♠ RV108752 ♥ 863 ♦ 1097 ♣ -.

5 Prenez de la Dame (ou du Roi). Cela ne peut pas coûter de levée mais a de bonnes chances de tromper le déclarant. Pour couronner votre œuvre, **ne rejouez pas Carreau**, feignant d'être dépourvu de la couleur à ce stade. Rejouez Trèfle. Regardez la main du déclarant : ♠ 64 ♥ 853 ♦ A102 ♣ ADV84. Il se trouve à la tête de huit levées (un Pique, un Cœur, un Carreau et cinq Trèfles). Il peut certes gagner son contrat en réussissant l'impasse Cœur mais il est bien plus probable qu'il encaisse ses Trèfles en défaussant trois Cœurs du mort pour rejouer vers AV9 de Pique : si vous n'avez plus de Carreau, le contrat réussira même si la seconde impasse Pique échoue, sauf s'il vous reste D10x ou R10x à Pique. Si vous aviez pris le premier Pique du 10 et rejoué Carreau, le déclarant n'aurait eu d'autre solution que de tenter l'impasse Cœur avec succès. La main d'Ouest : ♠ 75 ♥ R64 ♦ DV98 ♣ 7632.

6 Si vous fournissez un petit Trèfle, le déclarant n'aura d'autre choix que de tenter (et réussir) l'impasse au Roi de Pique pour gagner son contrat. Montrez-vous (extrêmement) créatif **en jetant le Roi de Trèfle sous l'As** et mettons-nous maintenant à la place de Sud qui possède ♠ A9862 ♥ A96 ♦ A ♣ V876 : « *Le Roi de Trèfle est sec en Est et il me faut par tout moyen éviter de perdre le Roi de Pique et une coupe Trèfle. Si le Roi d'atout est en Est, je ne peux chuter et s'il est en Ouest, il me faut donner au plus vite deux tours d'atout en espérant qu'Est n'ait que deux Piques.* » Aussitôt pensé, aussitôt fait, Sud joue As de Pique et Pique. Je vous laisse imaginer sa tête lorsque vous allez prendre du Roi de Pique et sortir un Trèfle de votre manche pour faire couper votre partenaire ! Jubilateur ! Évidemment, si vous réalisez un tel chef d'œuvre, prévenez-tout de suite la rédaction de *l'As de Trèfle* et songez à arrêter le bridge : vous ne ferez plus jamais aussi bien !

La main d'Ouest : ♠ 753 ♥ D732 ♦ D10754 ♣ 2.

ENCHÈRES

DÉVELOPPEMENTS APRÈS 1♠ 2♥

> PAR PIERRE
SAPORTA

Considérons
le départ :

S	O	N	E
1♠ ?	-	2♥	-

Nord a montré une couleur d'au moins 5 cartes et une main de 11HL et plus. Par ailleurs, son enchère est autoforcing. Comment doit se poursuivre le dialogue après ce début gourmand en paliers ? Comment exprimer son fit ? Précisons tout de suite que le camp ne pourra s'arrêter avant la manche que si l'ouvreur fait une redemande à 2♠.

1. L'ouvreur est misfitté

Il peut alors changer de couleur, parler à Sans-atout ou répéter ses Piques.

A. L'OUVREUR CHANGE DE COULEUR

Comme il est tenu de le faire au palier de 3, son enchère est un bicolore cher. Toutefois, dans cette séquence, ce bicolore peut être fait avec une main bien distribuée ne comprenant que 15 points H. On parle de **bicolore cher atténué**.

Exemple :

SUD

♠ AV1086
♥ 5
♦ ARV65
♣ D3

S	O	N	E
1♠ 3♦	-	2♥	-

B. L'OUVREUR REDEMANDE À SANS-ATOUT.

Une redemande à Sans-atout montre un jeu régulier 5-3-3-2 ou éventuellement 5-4-2-2 quand le doubleton (autre que Cœur) est bien gardé et la couleur quatrième pauvre.

2SA montre 15-17 H (éventuellement 14 beaux) ; 3SA montre 18-19H.

Exemple :

SUD

♠ ADV86
♥ V5
♦ D987
♣ AD

S	O	N	E
1♠ 2SA	-	2♥	-

Mieux jugé que 3♦.

C. L'OUVREUR RÉPÈTE SES PIQUES.

La redemande à 3♠ montre six **très belles cartes** et une force de 15-17H (14 beaux).

La redemande à 2♠ est une enchère "fourre-tout" couvrant les zones 1 et 2 que l'on utilise quand aucune redemande précise ne convient.

Après cette redemande, et dans ces seuls cas, l'ouvreur aura le droit de passer si le répondant dit 2SA (11HL réguliers) ou 3♥ (six cartes, minimum). Sur ces deux enchères du répondant, une nouvelle répétition des Piques au palier de trois ne sera pas non plus forcing.

Exemple :

SUD

♠ 87643
♥ A5
♦ RD43
♣ A4

S	O	N	E
1♠ 2♠	-	2♥	-

Pas de problème. Ca n'est somme toute qu'un relais !

2. L'ouvreur est fitté

À partir de trois cartes à Cœur, l'ouvreur est fitté. Plusieurs critères vont affecter la nature de son soutien :

- ▶ la force générale de la main.
- ▶ la longueur du fit (trois ou quatre cartes)
- ▶ la qualité du fit (présence d'un gros honneur)
- ▶ la présence d'un singleton en mineure

A. LES SOUTIENS DIRECTS

Un soutien à 4♥ montre un jeu minimum distribué 5-4-2-2.

Un soutien à 3♥ montre un jeu non minimum (à partir de 14 jolis points) et des Cœurs corrects (la Dame troisième au minimum ou bien quatre Cœurs). Ce soutien dénie en principe le plus souvent une belle couleur quatrième dans une mineure.

Notons qu'après un soutien à 3♥, le répondant reviendra à 4♥ avec un jeu minimum (11-13HL) et enclenchera le processus de contrôles au delà. Les deux joueurs devront alors savoir juger leurs mains pour éviter de jouer un chelem médiocre.

B. LES SPLINTERS

Un saut de l'ouvreur à 4♣ ou 4♦ est un Splinter.

Il montre un fit quatrième, une courte (singleton ou chicane) dans la mineure nommée et un jeu ne dépassant pas 14 points H utiles. L'idée est de permettre au répondant de juger des concordances de forces pour appeler un chelem avec peu de points.

C. LES SOUTIENS DIFFÉRÉS

L'ouvreur doit différer son soutien quand son jeu ne lui permet pas un soutien direct ou un Splinter.

Il peut, selon la forme et la force de son jeu, faire précéder son soutien de

- ▶ 2♠ avec une force ou une qualité d'atout insuffisantes pour 3♥.
- ▶ 2SA avec un jeu régulier et trois mauvais Cœurs (maximum le Valet 3^e).
- ▶ 3♣ ou 3♦ avec un jeu 5-3-1-4 ou 5-3-4-1 de 15H et plus.

Exemple :

SUD

♠ AD765
♥ A76
♦ D65
♣ 82

S	O	N	E
1♠ 2♠	-	2♥	-

Si Nord dit 2SA, on dira 3♥ non forcing. Sur toute autre enchère, on dira 4♥.

À VOUS DE JOUER! *Quelle est votre enchère avec la main de Sud ?*

JEUX N°1 À 8

1	SUD ♠ V8765 ♥ 5 ♦ ARV4 ♣ AV2	Don. : S - Vuln. : Personne	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠ ?	-	2♥	-
S	O	N	E								
1♠ ?	-	2♥	-								
2	SUD ♠ ARV1086 ♥ 65 ♦ AD5 ♣ 98	Don. : S - Vuln. : Tous	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠ ?	-	2♥	-
S	O	N	E								
1♠ ?	-	2♥	-								
3	SUD ♠ RV654 ♥ DV82 ♦ 94 ♣ AV	Don. : E - Vuln. : Est / Ouest	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠ ?	-	2♥	-
S	O	N	E								
1♠ ?	-	2♥	-								
4	SUD ♠ R8765 ♥ R65 ♦ AV6 ♣ V5	Don. : S - Vuln. : Nord / Sud	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠ ?	-	2♥	-
S	O	N	E								
1♠ ?	-	2♥	-								
5	SUD ♠ AR654 ♥ R1065 ♦ RV5 ♣ 6	Don. : S - Vuln. : Est / Ouest	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♥</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠ ?	-	2♥	-
S	O	N	E								
1♠ ?	-	2♥	-								
6	SUD ♠ 62 ♥ DV876 ♦ AV8 ♣ R54	Don. : S - Vuln. : Tous	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2♥ 2SA ?</td> <td>-</td> <td>1♠ 2♠ 3♥</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	2♥ 2SA ?	-	1♠ 2♠ 3♥	-
S	O	N	E								
2♥ 2SA ?	-	1♠ 2♠ 3♥	-								
7	SUD ♠ RV654 ♥ V5 ♦ AV6 ♣ R76	Don. : S - Vuln. : Nord / Sud	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠ 2♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♥ 3♠</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠ 2♠ ?	-	2♥ 3♠	-
S	O	N	E								
1♠ 2♠ ?	-	2♥ 3♠	-								
8	SUD ♠ RD10976 ♥ 82 ♦ R87 ♣ A7	Don. : S - Vuln. : Tous	<table border="1"> <thead> <tr> <th>S</th> <th>O</th> <th>N</th> <th>E</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1♠ 2♠ ?</td> <td>-</td> <td>2♥ 3♣</td> <td>-</td> </tr> </tbody> </table>	S	O	N	E	1♠ 2♠ ?	-	2♥ 3♣	-
S	O	N	E								
1♠ 2♠ ?	-	2♥ 3♣	-								

LES SOLUTIONS

- | | |
|--|---|
| <p>1 2♠. Une sorte de relais. La main n'est pas assez forte pour un bicolore cher atténué à 3♦.</p> | <p>5 4♣. Splinter. Un chelem sera découvert avec, en face : ♠ D3 ♥ AD932 ♦ A82 ♣ 974.</p> |
| <p>2 3♠. Une très belle couleur sixième (au plus une perdante en face d'un singleton)..</p> | <p>6 Passe. Nord a montré une petite ouverture avec trois Cœurs. Restons en là.</p> |
| <p>3 4♥. Description précise d'un jeu 5-4-2-2 de première zone.</p> | <p>7 4♠. Nord a fait une enchère forcing mais vous ne devez pas nommer de contrôle avec cette main de première zone.</p> |
| <p>4 2♠. Pas assez de jeu pour annoncer 3♥.</p> | <p>8 3♠. Dans cette situation, l'annonce de six Piques solides est prioritaire sur celle des Sans-atout.</p> |

JEU DE LA CARTE

L'ENTAME QUAND L'ADVERSAIRE A OUVERT DE 4♠ ET JOUE CE CONTRAT

> PAR WILFRIED LIBBRECHT

Quand votre adversaire ouvre de 4♠, il a souvent une main faible de 5 à 10H et une longue à Pique de huit cartes (parfois sept). On ne sait pas du tout ce que peut apporter le mort en termes de points, fit, levées et distribution.

Quelle attitude avoir à l'entame dans ce genre de séquence ?

Bien sûr, vous retrouvez les grands principes des entames contre les autres contrats à l'atout (tête de séquence ou singleton). Mais vous le savez peut-être, dans le cas particulier d'une ouverture de barrage, l'entame avec un As sans le Roi est autorisée voire recommandée. Ceci vient du fait qu'il ne faut pas entamer trop neutre dans cette situation si vous n'avez pas d'opposition à l'atout car vous pourriez ne pas reprendre la main avant que le déclarant puisse se débarrasser de toutes ses perdantes. En effet, le déclarant pourrait engranger dix levées rapidement entre ses atouts et ses cartes maîtresses alors que votre camp pouvait lui-même en réaliser quatre. **L'entame avec un As permet de voir le mort et souvent de savoir ce qu'il faut faire par la suite.** D'autre part, il y a moins de chance d'offrir un Roi au déclarant car les honneurs annexes à l'atout seront rarement chez l'ouvreur qui est faible et détient entre 0 et 1 levée de défense.

Comment doit réagir votre partenaire quand vous entamez de l'As ?

Avant toute chose, prenez le temps d'observer le mort. Profitez de ce que l'entame de l'As vous offre : "un coup de périscope". Ensuite, analysez la carte jouée par votre partenaire. Dans cette situation, la convention de

carte prescrite est « l'appel-refus ». Une grosse carte invite l'entameur à rejouer la couleur, une petite carte l'invite à s'arrêter. Mais au fait, avec quoi doit-il vous appeler ? L'entame de l'As ne promettant pas le Roi, c'est avec ce même Roi que le partenaire doit faire un appel, et non avec la Dame.

Il arrivera quand l'entame tombe mal (il y a Roi-Dame au mort par exemple) que la carte fournie par votre partenaire prenne le sens d'une préférence. Il joue alors une grosse carte pour montrer une préférence pour la plus chère des couleurs restantes ou une petite carte pour la moins chère des couleurs.

Quelle inférence y a-t-il au fait qu'on peut entamer d'un As sans le Roi contre un barrage ?

Les champions américains ont décidé depuis longtemps que dans ce genre de séquence, l'entame de l'As déniait carrément le Roi. Ils entament donc du Roi avec As-Roi ou Roi-Dame.

Ainsi quand vous entamez de l'As, votre partenaire appelle avec le Roi. Et quand vous entamez du Roi, votre partenaire appelle avec l'As ou la Dame.

À VOUS DE JOUER ! Quelle est votre entame avec les mains suivantes contre l'ouverture de 4♠ ?

JEUX N°1 À 4

1 ♠ 75
♥ ARV6
♦ 83
♣ V9643

2 ♠ R87
♥ A864
♦ 3
♣ A8643

3 ♠ 76
♥ AD54
♦ A865
♣ 532

4 ♠ 864
♥ D9543
♦ 4
♣ A754

LES SOLUTIONS

1 Roi de Cœur. Ce premier exercice est assez simple en ce qui concerne la couleur d'entame. En effet, l'entame dans une couleur commandée par As-Roi est prioritaire dans les contrats à l'atout (même avec un singleton dans une autre couleur) quel que soit le palier. Attention tout de même, vous ne devez pas entamer de l'As, comme vous le feriez contre une ouverture autre qu'un barrage, mais du Roi. L'entame de l'As dénierait le Roi !

2 3 de Carreau. Contre les ouvertures de barrage, nous l'avons vu, il est intéressant d'entamer d'un As pour voir le mort. Toutefois, ici, il semble plus intéressant d'entamer de votre singleton à Carreau. Pourquoi ? Parce que vos levées ne devraient pas disparaître. Vous avez le contrôle de l'atout avec le Roi de Pique. Vous avez le contrôle des autres couleurs avec vos As. Entamez de votre singleton et regardez le mort et la carte fournie par votre partenaire pour savoir quoi rejouer quand vous prendrez la main au Roi de Pique.

3 As de Carreau. Contre les ouvertures de barrage, je vous conseille de faire des entames agressives. N'entamez pas dans trois petites cartes. Vous pourriez tomber dans la forte du mort. Entamez plutôt de l'As de Carreau pour voir le mort. Cette entame permet de ne pas mettre tous vos œufs dans le même panier puisque vous resterez sans doute en main. Si votre partenaire refuse ou si vous tombez dans la forte du mort, il sera alors temps d'aviser et de changer de couleur.

4 4 de Carreau. Ici, vous avez encore le choix entre l'entame de l'As et votre singleton. Même si vous n'avez pas de reprise directe à l'atout, il semble plus judicieux d'entamer du singleton. Ceci vient du fait que vous n'avez pas beaucoup de jeu. Vous pouvez espérer que votre partenaire en ait un peu plus que vous ce qui augmente ses chances d'avoir l'As de Carreau et des reprises annexes. Entamer de l'As pourrait vous enlever prématurément une communication avec votre partenaire.

LE QUIZ

> PAR JEAN-PIERRE
DESMOULINS

Vérifiez votre technique... Comme à la table, voici des problèmes d'enchères, d'entames, un coup à jouer en face du mort et un contrat à faire chuter. Pas de thème, pas d'indications... Vous pouvez quand même vous en sortir !

ENCHÈRES

JEUX N°1 À 9

1 ♠ D984
♥ A5
♦ RV103
♣ AD7

S	O	N	E
2♣ ?	-	1SA 2♦	-

2 ♠ R104
♥ ADV6
♦ 753
♣ R94

S	O	N	E
1♣ ?	1♦	1♠	-

3 ♠ AD1083
♥ R5
♦ 84
♣ RV94

S	O	N	E
1♠ ?	-	1♥ 1SA	- 2♦

4 ♠ 4
♥ 84
♦ AD108642
♣ V93

S	O	N	E
3♦ ?	-	3♠	-

5 ♠ A6
♥ ADV9
♦ 9742
♣ D104

S	O	N	E
1♦ 2SA ?	-	2♣ 3♣	-

6 ♠ A752
♥ RV104
♦ V8
♣ A95

S	O	N	E
1♣ ?	1♠	2♦	-

7 ♠ ADV4
♥ 3
♦ RDV94
♣ A104

S	O	N	E
1♦ 1♠* ?	-	1♣ 1♥ 2♠	-

* 4^e couleur forcing

8 ♠ R8
♥ RV95
♦ ARV8
♣ R102

S	O	N	E
1♦ ?	1SA	-	-

9 ♠ 5
♥ AV10742
♦ D94
♣ RV2

S	O	N	E
1♥ 2♥ ?	-	1♠ 3♥	-

ENTAMES *Tournoi par paires*

JEU N°10

Vous êtes en Ouest. Quelle est votre entame avec les mains suivantes ?

S	O	N	E
1♦ 2♦ 3SA	2♣ -	X 3♣	- -

A ♠ R7
♥ V2
♦ A84
♣ AD10974

B ♠ DV102
♥ 4
♦ A8
♣ RV9752

C ♠ 74
♥ AD5
♦ 72
♣ RD8532

D ♠ A84
♥ 5
♦ R86
♣ AV10852

JEU DE LA CARTE *en face du mort*

JEU N°11

♠ V53
♥ DV9
♦ AR532
♣ V6

N	E
O	S

♠ R82
♥ AR1087
♦ D976
♣ D

Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
1♥ 3♦	-	2♦ 4♥	-

Entame : As de Trèfle

Ouest, ayant fait la levée, rejoue le Roi de Trèfle : c'est à vous de jouer !

JEU DE LA CARTE *en défense*

JEU N°12

♠ AR7
♥ 3
♦ ARD85
♣ V975

♠ 43
♥ V9754
♦ 6432
♣ AD

N	E
O	S

Don. : N - Vuln. : Personne

S	O	N	E
2♠*	4♥	1♦ 4♠	1♥

* Six cartes, main faible

Entame : 4 de Cœur

Est prend du Roi de Cœur, le déclarant contribuant du 6, puis rejoue le 2 de Trèfle pour le 4 de Sud. Quel est votre plan ?

SOLUTIONS DES ENCHÈRES

1	♠ D984 ♥ A5 ♦ RV103 ♣ AD7	S O N E 2♣ - 1SA - 4SA 2♦ -	2	♠ R104 ♥ ADV6 ♦ 753 ♣ R94	S O N E 1♣ 1♦ 1♠ - 1SA	3	♠ AD1083 ♥ R5 ♦ 84 ♣ RV94	S O N E 1♠ - 1♥ - X 1SA 2♦
4	♠ 4 ♥ 84 ♦ AD108642 ♣ V93	S O N E 3♦ - 3♠ - 3SA	5	♠ A6 ♥ ADV9 ♦ 9742 ♣ D104	S O N E 1♦ - 2♣ - 2SA - 3♣ - 3♥	6	♠ A752 ♥ RV104 ♦ V8 ♣ A95	S O N E 1♣ 1♠ 2♦ - 2♥
7	♠ ADV4 ♥ 3 ♦ RDV94 ♣ A104	S O N E 1♦ - 1♣ - 1♠ - 2♠ - 3♠	8	♠ R8 ♥ RV95 ♦ ARV8 ♣ R102	S O N E 1♦ 1SA - - -	9	♠ 5 ♥ AV10742 ♦ D94 ♣ RV2	S O N E 1♥ - 1♠ - 2♥ - 3♥ - -

JEU N°1 à 9

1 4SA. Un petit chelem à Sans-Atout (ou en mineure) est possible si votre partenaire est maximum, mais pour autant vous ne pouvez pas l'imposer. Utilisez donc le 4SA quantitatif pour transmettre cette proposition et rappelez-vous : sans fit explicite (ou implicite face à un très bel unicolore), pas de Blackwood !

2 1SA. 1♠ ne promet que quatre cartes dans la couleur et l'enchère est bien entendu forcing. Redemandez à 1SA, qui, sous la contrainte d'une enchère forcing du partenaire, ne promet pas l'arrêt dans la couleur adverse.

3 Contre. Le Contre d'une intervention à retardement est d'appel : utilisez-le pour tenter de retrouver un fit 5-3 en majeure. L'enchère de 3♣, quant à elle, montrerait une longue à Trèfle dans un jeu relativement faible.

4 3SA. Après votre ouverture de barrage, votre enchère ne peut promettre des arrêts dans les couleurs non nommées. Elle indique, face à l'enchère forcing de 3♠, l'absence de fit dans cette couleur.

5 3♥. L'enchère de 3♣ est forcing après la redemande à 2SA (ce ne serait pas le cas après une redemande à 2♦). Annoncez votre force à Cœur :

votre partenaire en déduira un "trou" dans la couleur sautée et décidera de la suite des opérations.

6 2♥. La mention de vos quatre cartes à Cœur est économique puisque 2♥ est inférieur à 3♣, palier de répétition simple de la couleur d'ouverture. Elle est aussi prioritaire sur une enchère à Sans-Atout.

7 3♠. 1♠ était une quatrième couleur forcing et 2♠ la description naturelle de quatre cartes dans la couleur, dans un jeu de première zone (12-14H). Exprimez maintenant un fit forcing au palier de 3 pour poursuivre vos investigations vers un chelem. Une séquence piégeuse, n'est-ce pas ?

8 Passe. En réveil, le contre serait l'indication d'un jeu agréable, tricolore court à Trèfle (une sorte d'appel aux majeures, donc). Avec un jeu régulier et fort, passez : rien n'indique que vous puissiez faire chuter les adversaires, d'autant que vos honneurs sont mal placés.

9 Passe. 2♥ promet ici six cartes dans la couleur, comme à chaque fois que la réponse est « collée » à l'ouverture. 3♥ est une simple proposition de manche avec deux cartes dans la couleur, que vous devez bien entendu refuser.

SOLUTIONS DES ENTAMES

S	O	N	E	A	♠ R7 ♥ V2 ♦ A84 ♣ AD10974	B	♠ DV102 ♥ 4 ♦ A8 ♣ RV9752	C	♠ 74 ♥ AD5 ♦ 72 ♣ RD8532	D	♠ A84 ♥ 5 ♦ R86 ♣ AV10852
1♦	2♣	X	-								
2♦	-	3♣	-								
3SA											

JEU N°10

A : As de Trèfle. Il est très vraisemblable, à la vue de votre jeu, que votre partenaire ne prenne la main... qu'à la donne suivante ! Entamez donc de l'As de Trèfle pour rejouer le Dame en cas de Valet second au mort. Vos reprises de main serviront à encaisser la couleur si vous parvenez à l'affranchir.

B : Dame de Pique. Votre partenaire n'a pas pu contrer 3♣ pour vous signaler un honneur dans la couleur. En Tournoi par Paires où donner une surlevée est si coûteux, il est plus neutre et donc moins dangereux d'entamer de la Dame de Pique.

C : 5 de Trèfle. Rien d'autre à entamer que votre longue, Tournoi par paires ou non ! Sans carte d'appui à votre séquence, entamez de la 4^e meilleure en espérant un petit complément dans le jeu de votre partenaire, comme le Valet.

D : Valet de Trèfle. Avec une séquence interne comme Valet-10, entamez de la tête de votre séquence. Vos deux reprises vraisemblables vous donnent de bons espoirs d'affranchissement.

SOLUTIONS DU JEU DE LA CARTE en face du mort

♠ V53
♥ DV9
♦ AR532
♣ V6

♠ A76
♥ 43
♦ V84
♣ AR932

♠ D1094
♥ 652
♦ 10
♣ 108754

♠ R82
♥ AR1087
♦ D976
♣ D

	N	E
O		
	S	

Don. : S - Vuln. : Nord / Sud

S	O	N	E
1♥	-	2♦	-
3♦		4♥	

Entame : As de Trèfle

JEU N°11

À moins d'un partage 4-0 des Carreaux, vous semblez pouvoir compter sur **dix levées rouges**. Méfiez-vous cependant des blocages invisibles ! Si la couleur est répartie 2-2, aucun problème bien entendu puisque vous pouvez jouer l'As et la Dame et ne prendre au mort que la dernière carte de votre jeu. En revanche, si les Carreaux sont répartis 3-1 (50% des cas), **ils bloquent et vous ne pourrez les encaisser**. Pour ne pas en être réduit à jouer vers le Roi de Pique, **défaussez simplement un petit Carreau** de votre jeu au second tour de Trèfle : plus rien ne pourra s'opposer à la réalisation de vos dix levées après le retrait des atouts. Bien entendu, si les Carreaux sont répartis 2-2 et que l'As de Pique est en Est, vous perdrez une levée dans l'opération mais le jeu préconisé en vaut largement la chandelle.

SOLUTIONS DU JEU DE LA CARTE en défense

♠ AR7
♥ 3
♦ ARD85
♣ V975

♠ 43
♥ V9754
♦ 6432
♣ AD

♠ 82
♥ AR1082
♦ 107
♣ R862

♠ DV10965
♥ D6
♦ V9
♣ 1043

	N	E
O		
	S	

Don. : N - Vuln. : Personne

S	O	N	E
2♠	4♥	1♦	1♥
		4♠	

Entame : 4 de Cœur

JEU N°12

À la vue de votre jeu et du mort, vous pouvez compter six levées de Pique et cinq levées de Carreau pour le déclarant dès que vous lui rendez la main : autant dire qu'il faut vous dépêcher de réaliser vos levées ! Pour battre le contrat, vous devez donc immédiatement ajouter trois levées de Trèfle à votre levée de Cœur, ce que vous ne pouvez faire qu'en espérant le Roi de Trèfle chez votre partenaire : **prenez le retour Trèfle de l'As, rejouez la Dame que votre partenaire prendra du Roi avant de vous donner une coupe**, pour peu que le déclarant ne puisse s'y opposer. En Tourni par paires, la manœuvre peut sembler dangereuse parce qu'elle donne une levée au déclarant si le Roi de Trèfle est en Sud mais il n'en est rien. Votre partenaire a utilisé, en rejouant d'une nouvelle couleur, la signalisation dite du "**petit prometteur**", classique lorsque la position des honneurs dans une couleur est cruciale. Faites-lui confiance : il a le Roi, sinon il aurait joué un plus gros Trèfle !

Le Bridgeur présente

LES 20 CONVENTIONS ESSENTIELLES

M. BESSIS | B. CRONIER | M. KERLERO | W. LIBBRECHT | C. LORENZINI

le Bridgeur

Éditions Le Bridgeur
232 pages - 29,90 euros.

BEST-SELLER !

Bénédicte Cronier, Michel Bessis, Marc Kerlero, Wilfried Libbrecht et Cédric Lorenzini vous proposent

LES 20 CONVENTIONS ESSENTIELLES

qui vous feront progresser.

Pour chaque convention, découvrez :

- Une présentation détaillée.
- Une fiche résumé facile à mémoriser.
- Une série d'exercices d'entraînement.

COMMANDEZ :

→ Par téléphone 01 42 96 25 50

→ Sur internet www.lebridgeur.com

Je débute... donc je joue



LE BON MOMENT POUR FAIRE TOMBER LES ATOUTS

> PAR SABINE ROLLAND

Vous jouez un contrat à l'atout. Dès que vous prenez la main, devez-vous vous précipiter pour capturer les atouts adverses ou, pour une raison ou pour une autre, est-il préférable d'en différer le retrait ? L'idéal est de commencer par ce retrait dans le simple but de priver vos adversaires du pouvoir de coupe que leur confèrent leurs atouts. Vous éviterez ainsi de vous faire couper vos cartes maîtresses dans les autres couleurs. Mais cette façon de procéder n'est pas toujours prioritaire, tant s'en faut. Nous allons ici identifier trois situations courantes où cette manœuvre doit être différée. Mais tout d'abord, donnons un exemple du cas idéal.

À VOUS DE JOUER !

DONNE N°1

LE CAS IDÉAL, FAIRE TOMBER IMMÉDIATEMENT LES ATOUTS.

Quand cela est possible, c'est bien par là qu'il faut commencer, comme l'indique le vieil adage de nos amis d'outre-Manche : « *Cent mille Anglais se sont jetés dans la Tamise pour n'avoir pas joué atout* ».

♠ 10742
♥ 1065
♦ RD83
♣ A5

S	O	N	E
1♠	-	3♠	-
4♠	-	-	-

Entame : 2 de Carreau.

N	E
O	S

♠ V9853
♥ RDV4
♦ AV10
♣ R

DONNE N°2

PREMIÈRE EXCEPTION : DIFFÉRER LE RETRAIT DES ATOUTS POUR FAIRE UNE COUPE.

Il serait en effet malvenu, si vous avez prévu d'effectuer une ou plusieurs coupes de la main courte, de commencer par retirer les atouts adverses et d'éliminer par la même occasion vos propres atouts !

♠ R65
♥ R32
♦ 93
♣ D10743

S	O	N	E
1♥	-	2♥	-
-	-	-	-

Entame : Dame de Pique

N	E
O	S

♠ 832
♥ AD1064
♦ AR5
♣ 98

DONNE N°3

DEUXIÈME EXCEPTION : UTILISER LES ATOUTS POUR COMMUNIQUER.

Les atouts peuvent être les seules cartes qui vous permettent de communiquer d'une main vers l'autre. Dans ce cas, si vous commencez par jouer trois tours d'atout, vous détruisez ces communications !

♠ AV105
♥ A875
♦ A32
♣ 76

S	O	N	E
1♥	-	1♦	-
-	-	2♥	-

Entame : As et Roi de Trèfle, puis Valet de Carreau.

N	E
O	S

♠ 643
♥ RD32
♦ 974
♣ V102

DONNE N°4

TROISIÈME EXCEPTION : COMMENCER PAR UNE DÉFAUSSE URGENTE.

Quand vous avez trop de perdantes immédiates après l'entame, l'urgence est de se débarrasser de l'une d'entre elle. Si jouer atout équivaut à perdre la main, votre intérêt est bien de différer le retrait des atouts adverses et de commencer par effacer une perdante.

♠ 62
♥ R42
♦ R963
♣ 8754

S	O	N	E
1♠	-	1SA	-
2♠	-	-	-

Entame : Dame de Cœur.

N	E
O	S

♠ RDV1085
♥ A63
♦ D
♣ V62

LES SOLUTIONS

DONNE N°1

Vous êtes en Sud et vous disposez de quatre levées de Carreau et de deux levées de Trèfle. Vous allez affranchir trois levées de Cœur et deux ou trois levées de Pique. Comme l'adversaire va faire l'As de Cœur, vous ne devez perdre que deux levées d'atout pour gagner votre contrat. Il vous manque l'As, le Roi et la Dame de Pique. Vous n'en perdrez que deux si chacun de vos adversaires en possède deux et que vous jouez rapidement deux tours d'atout pour les faire tomber. Vous prenez l'entame et jouez atout puis donnez un deuxième tour d'atout quand vous reprenez la main. Si vous commencez par jouer Cœur, vous prenez le risque de vous faire couper un Cœur et de concéder trois atouts.

Les quatre jeux :

♠ RD ♥ 9832 ♦ 972 ♣ D1073	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O E	S	♠ A6 ♥ A7 ♦ 654 ♣ V98642
N					
O E					
S					
♠ V9853 ♥ RDV4 ♦ AV10 ♣ R					

DONNE N°3

Vous comptez un pli à Pique, trois à Cœur et un à Carreau, soit cinq levées. Si les Cœurs sont bien répartis 3-2 dans les mains adverses, vous pourrez dédoubler les deux Cœurs restants (en coupant un Trèfle par exemple) pour deux levées supplémentaires. Vous avez également trois chances sur quatre de créer une levée supplémentaire en tentant la double impasse à Pique. Pour cela il vous faut jouer deux fois Pique de votre main ; une première fois vers le 10 du mort et la deuxième fois vers le Valet. Or vous n'avez que deux rentrées en main : le Roi et la Dame de Cœur. Si vous commencez par trois tours d'atout, vous ne pourrez jouer Pique qu'une seule fois de votre main ! Ne jouez que deux tours d'atout, l'As puis le Roi, avant de tenter votre première impasse. La Dame de Cœur permettra de rentrer en main une seconde fois pour tenter la deuxième impasse.

Les quatre jeux :

♠ D82 ♥ 1094 ♦ V1065 ♣ AR8	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O E	S	♠ R97 ♥ V6 ♦ RD8 ♣ D9543
N					
O E					
S					
♠ 643 ♥ RD32 ♦ 974 ♣ V102					

DONNE N°2

Vous êtes en Sud et vous disposez de cinq levées de Cœur et de deux levées de Carreau. Après l'entame, le Roi de Pique a mauvaise mine. Votre huitième levée va provenir de la coupe d'un Carreau de la main courte... à condition de ne pas commencer par trois tours d'atout. Vous n'en auriez plus pour couper !

Quand vous prenez la main, jouez trois tours de Carreau en coupant le troisième tour d'un petit Cœur ; maintenant faites tomber les atouts adverses en commençant par le Roi de Cœur pour ne pas créer de situation de blocage dans cette couleur.

Les quatre jeux :

♠ DV104 ♥ V87 ♦ V106 ♣ A52	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O E	S	♠ R65 ♥ R32 ♦ 93 ♣ D10743
N					
O E					
S					
♠ 832 ♥ AD1064 ♦ AR5 ♣ 98					

DONNE N°4

Vous ne recensez que deux levées de Cœur immédiatement disponibles mais vous pouvez affranchir une levée de Carreau et cinq levées de Pique. Cependant, compter les levées des adversaires vous présente la donne sous un autre angle. La défense est à la tête d'une levée d'atout, une levée de Carreau et trois levées de Trèfle. De plus, l'entame Cœur vous a obligé à utiliser l'un des arrêts que vous possédiez dans la couleur. Si vous jouez atout à la deuxième levée, le flanc rejouera Cœur, venant à bout de votre seconde garde. Dès lors, rendre à nouveau la main sera synonyme de chute. Comment se débarrasser de cette levée de Cœur ? En défaussant votre troisième Cœur sur le Roi de Carreau du mort une fois l'As tombé. Jouez Carreau et la manœuvre prioritaire sur cette donne.

Les quatre jeux :

♠ 973 ♥ DV105 ♦ A82 ♣ R93	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O E	S	♠ A4 ♥ 987 ♦ V10754 ♣ AD10
N					
O E					
S					
♠ RDV1085 ♥ A63 ♦ D ♣ V62					

LES PROCÉDURES D'APPEL

> PAR HENRI DEFRANCHI*



Le droit d'appel contre une décision de l'arbitre est stipulé dans le code international (lois 92 et 93). Ce droit est inaliénable mais quelle est la procédure ?

En tournoi par paires, les deux joueurs doivent être d'accord pour faire appel. Dans une épreuve par équipes, il faut l'accord du capitaine. En principe, le droit de faire appel expire trente minutes après la publication des résultats. Les décisions arbitrales sont susceptibles d'appel dans toutes les compétitions homologuées par la FFB.

LES DIFFÉRENTS STADES

► La commission d'appel in situ.

Elle réunit une sélection de joueurs présents lors de la compétition (participants ou pas).

► La commission régionale des litiges d'arbitrage (CRLA)

Elle est nommée par le comité régional et peut se substituer à la commission in situ ou revoir une décision de cette dernière.

► La commission nationale des litiges d'arbitrage (CNLA)

Elle statue en dernier ressort et ses décisions sont définitives.

Il faut savoir que les commissions d'appel in situ ne sont utilisées que pour les compétitions « Excellence » ainsi que pour l'Interclubs divisions 1 et 2. Dans les autres épreuves, l'arbitre doit saisir directement la CRLA.

QUELLES SONT LES DÉCISIONS DE L'ARBITRE SUSCEPTIBLES D'APPEL ?

La réponse est simple : toutes ! Mais il faut distinguer deux situations différentes pour lesquelles les pouvoirs de la commission varient :

► Les décisions arbitrales issues de problèmes de jugement peuvent être modifiées ou annulées à la discrétion de la commission.

► Les arbitrages relevant de l'application du code ou des règlements ainsi que les pénalités disciplinaires ne peuvent être changés par la commission (même si l'arbitre s'est trompé) qui peut néanmoins recommander à l'arbitre de revoir sa décision. Si celui-ci refuse de reconnaître son erreur et de modifier quoi que ce soit, on ne peut rien faire, mais je pense que sa carrière va connaître une fin prématurée...

Une curiosité : l'arbitre faisant appel de sa propre décision.

Nous sommes en finale de ligue du mixte/4 Excellence, dernier match au cours duquel l'arbitre doit juger un cas difficile alors que le classement est très serré.

La décision de l'arbitre, respectable mais assez tendue, permet à l'équipe Gamay de finir 2^e. Son adversaire, l'équipe Chenin, ne fait pas appel car elle n'est plus concernée par la qualification. Mais l'équipe Grenache, qui finit 3^e à 0,5 pts aimerait bien faire appel, ce que la loi ne permet pas. Un arbitre ayant de la bouteille fera lui-même appel dans un souci de justice et le travail de la commission ne sera pas vain.

LA SUPPRESSION DES COMMISSIONS D'APPEL

Cette disposition ne s'applique que lors des compétitions organisées par la FFB (finales nationales, divisions nationales) à la condition que deux arbitres nationaux, au moins, soient présents. Cette procédure n'est pas adaptée aux finales de comité ou de ligue, mais s'utilise de plus en plus pendant les épreuves internationales et les festivals.

Fonctionnement :

► Les arbitres doivent se concerter avant toute décision de jugement.

► Ils doivent également interroger plusieurs joueurs, participant ou non à la compétition. En cas d'hésitation par exemple, les procédures utilisées en international me semblent pertinentes (avec écrans bien sûr).

1- Qui, selon vous, a hésité de l'autre côté de l'écran ?

2- Quelle est l'information transmise par l'hésitation ?

3- Quelle serait votre action avec ce jeu ?

En fait la consultation des joueurs joue le rôle de commission d'appel.

Bien entendu, un joueur mécontent de la décision prise finalement par l'arbitre dispose d'un dernier recours. Il peut demander une révision de son cas d'arbitrage auprès d'un examinateur qui va vérifier si l'arbitre a bien fait son travail. Pour les épreuves FFB, ce rôle est tenu le plus souvent par le directeur des compétitions.

Je rappelle que faire appel n'a rien d'injurieux pour l'arbitre.

■

* Arbitre national.

En partenariat avec



FEDERATION
FRANÇAISE
DE BRIDGE



VACANCES
BLEUES

Des lieux & des liens



Hôtel & spa**** Le Splendid, à Dax

JUSQU'À
-10%

EN INDIVIDUEL

En France en hôtel,
club ou résidence

À l'étranger circuits,
séjours, croisières,
tourisme solidaire

**TARIFS
PRÉFÉRENTIELS**

EN GROUPE

Rejoignez les centaines
de clubs de bridgeurs qui
nous font confiance !

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

EN INDIVIDUEL

précisez votre code **FFB**
vacancesbleues.fr
ou **04 91 00 96 30**

EN GROUPE

contactez votre conseiller
dédié !
groupe@vacancesbleues.fr
ou **04 91 00 96 34**

Détails et conditions sur vacancebleues.fr

Au Splendid à Dax

**Du 14 au 21
octobre 2023**

**Séjour spécial tournois de
bridge** tous niveaux (sauf
débutants) homologués
F.F.B et géré par un arbitre
fédéral.

Chaque joueur aura un
partenaire. Un Joker est
sur place à disposition.

INSCRIPTIONS :

04 91 00 96 30
ou sur notre site internet
vacancesbleues.fr

TOURNOIS ET FESTIVALS

MAI

- 12. SEYSSINS (38)**
06 88 99 18 77
- 12-21/05. JUAN-LES-PINS (06)**
04 93 61 62 53
- 12. NEUILLY-SUR-SEINE (92)**
01 40 88 95 80
- 12. ANTONY (92)**
01 43 50 50 12
- 13. VERSAILLES (78)**
06 31 09 25 73
- 16. PARIS (75)**
01 45 20 98 36
- 16. ÉCULLY (69)**
04 78 33 37 12
- 18. MOLSHEIM (67)**
06 87 50 37 44
- 18. CESTAS (33)**
06 75 51 53 89
- 18. CHÂTEAU-CHINON (58)**
03 86 78 00 87
- 18. CLAYE SOUILLY (77)**
06 13 01 32 76
- 18. LE MANS (72)**
02 43 78 94 77
- 18. ROMORANTIN (41)**
02 54 76 50 60
- 18. SAINT-ROMAIN-DE-COLBOSC (76)**
06 72 78 40 56
- 18. WIMEREUX (62)**
06 23 79 26 28
- 18/19. BANDOL (83)**
06 08 45 75 03

- 20/21. ANTONY (92)**
01 43 50 50 12
- 20. MARCILLAC-SAINT-QUENTIN (24)**
06 30 73 88 49
- 21. SAUSSET-LES-PINS (13)**
04 42 44 71 08
- 24. LES SABLES-D'OLONNE (85)**
06 03 83 31 34
- 25/29. VICHY (03)**
04 70 97 18 90
- 27-1/06. LECCI (20)**
06 47 91 07 35
- 28/29. MONTPELLIER (34)**
06 62 73 64 93
- 29. PONT-AUDEMER (27)**
06 87 85 46 92
- 29. SAINT-GERMAIN-EN-LAYE (78)**
01 75 26 51 32

JUIN

- 1. LA ROCHELLE (17)**
05 46 34 11 71
- 3. CHALLANS (85)**
06 33 12 27 38
- 3. SEDAN (08)**
06 89 19 26 16
- 3. CARBON-BLANC (33)**
06 72 43 67 95
- 4. BOURGES (18)**
02 48 20 51 88
- 4. MAYENNE (53)**
06 88 61 43 14
- 9. NEUILLY-SUR-SEINE (92)**
01 40 88 95 80

- 10. BLOIS (41)**
02 54 74 75 69
- 11. SAINT-PRIEST-EN-JAREZ (52)**
06 15 36 70 24
- 11. LA CHÂTELE (36)**
06 08 21 58 10
- 13. LES SABLES-D'OLONNE (85)**
06 12 72 43 59
- 13. ÉCULLY (69)**
04 78 33 37 12
- 16-17. ANNECY-LE-VIEUX (74)**
06 23 78 07 42
- 17. ANET (28)**
09 53 47 85 52
- 17. SAINT-CLAIR-DU-RHONE (58)**
04 74 56 30 56
- 23/24. BOURGES (18)**
02 48 20 51 88
- 23/25. BORDEAUX (33)**
05 33 05 03 52
- 23. ANTONY (92)**
01 43 50 50 12
- 25. ROYAN (17)**
06 11 47 74 79
- 28. LES SABLES-D'OLONNE (85)**
06 32 27 46 04
- 30. CHÂTENAY-LE-ROYAL (71)**
07 62 07 04 43

JUILLET

- 1. NOIRMOUTIER-EN-LÎLE (85)**
06 30 93 02 32
- 1. VAIVRE-ET-MONTOILLE (70)**
06 14 21 78 90
- 1/2. SAINT-CYR-SUR-MER (83)**
04 94 74 40 61

- 2. LUC-SUR-MER (14)**
06 85 66 03 64
- 3/12. BIARRITZ (64)**
06 61 68 44 88
- 8. PORNIC (44)**
06 84 97 96 36
- 8. ANDERNOS-LES-BAINS (33)**
06 76 43 42 22
- 9. JARD-SUR-MER (85)**
02 51 33 94 76
- 14/16. HYÈRES-LES-PALMIERS (83)**
06 66 98 52 92
- 19. SAINT-HILAIRE-DE-RIEZ (85)**
06 01 73 19 86
- 20/29. DEAUVILLE (14)**
06 08 21 95 59
- 22. PLÉNEUF-VAL-ANDRÉ (22)**
06 61 33 13 00
- 29/30. LES SABLES-D'OLONNE (85)**
06 32 27 46 04

AOÛT

- 3/6. SAINTES (17)**
06 63 13 52 62
- 5. QUIMPER (29)**
02 98 10 12 42
- 5. SAINT-PAIR-SUR-MER (50)**
02 33 51 35 29
- 5/7. AIX-LES-BAINS (73)**
04 79 35 16 78
- 6. LA CLUSAZ (74)**
06 47 22 87 65
- 10/13. MEGÈVE (74)**
06 74 77 65 84

- 11. CABOURG (14)**
06 73 22 16 47
- 11/20. LA BAULE (44)**
07 51 61 25 84
- 20. FIGEAC (46)**
07 60 37 76 23
- 24/27. SAINT-MALO (35)**
02 99 56 83 22
- 26-3/09. LA GRANDE MOTTE (34)**
06 12 09 90 79
- 29/30. CHÂTELAILLON PLAGES (17)**
06 43 44 40 33
- 29-3/09. LE TOUQUET (62)**
03 21 05 29 55

SEPTEMBRE

- 7. LES SABLES-D'OLONNE (85)**
06 32 27 46 04
- 13. SAINT-BRIAC (35)**
06 80 62 37 12
- 17. SAINT-PRYVE-SAINT-MESMIN (45)**
02 38 76 08 77
- 21/24. SAINT-ESTÈVE (66)**
06 18 20 69 31

UN ÉTÉ EN BLEUS

- 24/29 juillet :**
Euro junior par paires
(Veldhoven, Pays-Bas).
- 31 juillet/7 août :**
Mondial junior par équipes
(Veldhoven, Pays-Bas)
- 20 août/2 septembre :**
Mondial par équipes et
transnational Open par équipes
(Marrakech - Maroc)

Tous les détails des manifestations présentées dans cette rubrique sont dans votre espace licencié du site fédéral ffbridge.fr Prochain numéro de *L'As de Trèfle* en septembre 2023.

Découvrez la nouvelle
formule 2023
de *Jouer Bridge*



L'abonnement numérique intégral !

Cette formule d'abonnement vous permet de lire en ligne

6 nouveaux numéros par an sur jouerbridge.com

et vous donne **un accès permanent à 12 années d'archives :**

- 125 dossiers techniques
- 2300 données de tests d'enchères interactifs
- 1000 données de tests de jeu de la carte interactifs
- 650 données à enchérir avec votre partenaire, même à distance
- le logiciel PlayBridge 1

Abonnez-vous pour 5,45 € par mois ou 30 € par semestre sur

www.infinimath.com/librairie

Soif d'apprendre et de progresser toujours plus au bridge ?
Découvrez les Masterclass Funbridge !



MASTER CLASS

- ▶ Un cours de bridge en vidéo
- ▶ Des donnes pour mettre en pratique
- ▶ La correction de chaque donne

Le thème du mois d'avril : «La défausse»

par Dominique Fonteneau alias «Le Professeur»



EN SAVOIR PLUS



Jouez et progressez au bridge
sur www.funbridge.com

LE CRÉDIT MUTUEL
DONNE L'ÉLAN

Le Crédit Mutuel est partenaire de la Fédération Française de Bridge.



Caisse Fédérale de Crédit Mutuel et caisses affiliées, société coopérative à forme de société anonyme au capital de 5 458 531 008 euros, 4 rue Frédéric-Guillaume Raiffeisen 67913 Strasbourg cedex 9, RCS Strasbourg B 588 505 354. Banques régies par les articles L.511-1 et suivants du code monétaire et financier.

Crédit  Mutuel


FFB
FÉDÉRATION
FRANÇAISE
DE BRIDGE