



## Le cronache di Alessandro Croci



CROCI ALESSANDRO

Il Campionato di Salso appena concluso ha riservato ai bridgisti una inaspettata novità: **ALESSANDRO CROCI**.

Molto conosciuto, in Lombardia ma non solo, come ottimo giocatore ed esperto istruttore, è stato in questa occasione una vera scoperta come giornalista e scrittore.

Le sue cronache riportate sui bollettini giornalieri, puntuali, tecnicamente valide, intrise di una fine ironia senza mai scadere nel banale, si leggono con piacere e ci portano all'angolo del tavolo come si fosse presenti.

**BRAVO ALESSANDRO!**



In all/:  
Articoli di Alessandro Croci, estratti dai bollettini dei campionati.

# HO VISTO COSE CHE...

Alessandro Croci

Board 16 - dich. Ovest - EO in zona

♠ J986 ♥ 72 ♦ AK4 ♣ A1053	<div style="background-color: #004d00; color: white; padding: 5px; margin: 0 auto; width: 80px; height: 80px; display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <span>N</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <span>O</span> <span>E</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; width: 100%;"> <span>S</span> </div> </div>	♠ 7 ♥ J94 ♦ 10852 ♣ J9642	♠ A1043 ♥ KQ1063 ♦ J7 ♣ K7
------------------------------------	---	------------------------------------	-------------------------------------

Cominciamo subito il pomeriggio con la solita polemica trita e ritrita. Ma possibile che qui a Salso, quando hai fit 4-4 a picche e fit 5-3 a cuori (doppio fit nobile) bisogna sempre giocare 3SA? Bene, parliamone. In questa mano, seguendo i sacri insegnamenti di tutti i libri di bridge, le coppie N-S, appurato il doppio fit nobile, selezionano correttamente le picche come atout, perche si gioca la 4-4 e non la 5-3. Così, magari, sulla quarta e quinta cuori scarti due eventuali perdenti minori. Bello a dirsi, ma bisogna vedere se gli avversari te ne danno il tempo. In questa mano non te lo danno proprio! Comunque 4♠ rimane il contratto più sensato; al di sopra di ogni critica dei famosi "resulters", che sono quelli che, alla fine della mano, dopo aver visto tutte le carte ed anche il risultato, ti spiegano che bisognava giocare in un altro modo o, magari, un altro contratto. I vecchi circoli di bridge erano pieni di questi personaggi. Facevano sempre gli angolisti e non giocavano mai, neanche se li pregavi in ginocchio, a costo di lasciarti in tre ad aspettare per delle mezz'ore l'arrivo del quarto. Ma non erano invadenti. Si limitavano a scuotere la testa, ma la loro aria di commiserazione era impossibile non notarla. Però, se gli chiedevi perché al board 16 di Salso 2016 bisognava giocare 3SA e non 4♠, non si sforzavano più di tanto. Si limitavano a dirti: "ma non vedi che a SA ci sono 9

prese di battuta!". E chi l'ha detto che le picche devono essere 4-1 con J986 nella schiena del 10? Da notare la perfidia del Generatore di mani che, per non saper ne leggere ne scrivere ha provveduto a mettere il 7 secco in mano ad Est. Ma il perfido Generatore in questa mano ha fatto di peggio! Se una coppia selezione il contratto di 4♥ come manche, glielo fa fare perché la quarta picche perdente può essere scartata sulla Donna di quadri. Il che è possibile esclusivamente per il fatto che Asso e Re sono esattamente in Ovest. E dove dovevano essere se no? Ma andiamo a controllare per bene il destino delle nostre vittime sacrificali. Nessuna coppia, in Eccellenza Open, ha selezionato il contratto di 3SA (e menomale, altrimenti gli togliavo il saluto). Ma, udite udite, ben 7 coppie hanno giocato 4♥, guadagnando 7 MP. Le altre 6 (sfigate) hanno giocato 4♠ meno 1 ed hanno perso 5 MP. Sic transit gloria mundi!

Board 17 - dich. Nord - tutti in prima

♠ 32 ♥ 9876 ♦ 85 ♣ QJ982	<div style="background-color: #004d00; color: white; padding: 5px; margin: 0 auto; width: 80px; height: 80px; display: flex; flex-direction: column; align-items: center; justify-content: center;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <span>N</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; width: 100%;"> <span>O</span> <span>E</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; width: 100%;"> <span>S</span> </div> </div>	♠ K98 ♥ QJ54 ♦ KQ32 ♣ 107	♠ AJ7654 ♥ — ♦ J74 ♣ AK65 ♠ Q10 ♥ AK1032 ♦ A1096 ♣ 43
-----------------------------------	---	------------------------------------	--

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Ferrarese</i>	<i>D'avossa</i>	<i>Cherubin</i>	<i>Del Buono</i>
	1♠	Contro	Surcontro
2♥	Passo	Passo	Contro
Passo	3♣	Passo	3SA
Fine			

Altro spinoso problema licitativo. Mario D'avossa in Nord apre di 1♠ e Cherubin dice **contro!!** Ora,

poiché non mi risulta che l'amico Norberto abbia frequentato dei campi di addestramento in Siria, viene da chiedersi se quello è il suo stile abituale o se gli è stato imposto dal suo compagno "cattivone". Non me ne voglia l'altrettanto amico Marcello Ferrarese, che garantisco essere ottimo giocatore. Sta di fatto che ora potrebbe succedere di tutto. Infatti Nicola Del Buono mette il suo doveroso surcontro e Marcello non dichiara la quinta di fiori, ma il 9 quarto di cuori. Adesso tutto è un pochettino più chiaro: l'accordo di coppia è che, se si contra l'apertura di 1♠, vuol dire che le cuori sono garantite. Ma la storia non finisce qui perché, dopo due passi, la patata bollente torna nella mani di Nicola, che si ferma a riflettere. Poi finisce con il dichiarare **contro**, ma è evidente che anche lui sa che il compagno non terrà mai, proprio mai. E' che non gli è venuta una licita migliore. 3♣ di D'avossa, 3SA di Nicola e la mano rischia di essere archiviata come "flat board", tanto per citare un'espressione cara allo straordinario Guido Ferraro, che non è più qui a divertirci con le sue esilaranti battute. Ma "the question is": quanto pagavano gli E-O a 2 cuori contrate? *Ve lo dico io: un bel 500. E che sarà mai, direte voi. Be', 2 buoni MP per i N-S. Mia nonna diceva: "se manca 'na lira l'è minga un miliun!"*. La traduzione per i non milanesi è disponibile alla reception del Palazzo. In realtà, il problema licitativo è vecchio come il "cucco". Quand'è che un contro è punitivo e quando no? Ho visto bridgisti finire di discutere alle 3 di notte, ma non perché avevano trovato la risposta al tremendo dilemma. Solo perché era finito il vino.



Board 18 - dich. Est - NS in zona

♠ K82 ♥ Q10864 ♦ 753 ♣ 83	♠ Q96543 ♥ 953 ♦ KJ8 ♣ 9	<div style="background-color: #004d00; color: white; padding: 5px; display: inline-block;">                     N                      O     E                      S                 </div>	♠ AJ107 ♥ KJ7 ♦ AQ109 ♣ 74 ♠ — ♥ A2 ♦ 642 ♣ AKQJ10652
------------------------------------	-----------------------------------	--	--

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Ferrarese</i>	<i>D'avossa</i>	<i>Cherubin</i>	<i>Del Buono</i>
		1SA	Contro
2♥	Passo	2♠	3♠
Contro	3SA	Passo	Passo
4♠	Contro	Passo	4SA
Contro	Fine		

Questa mano è davvero divertente, infatti ha fatto non poco scalpore in tutto il palazzo. Il contro di Nicola, contrariamente a quanto stavate già elucubrando, mostra semplicemente i punti e non una monocolora. 2♥ di Marcello è transfer ed il 3♠ successivo di Nicola è richiesta di fermo. Il contro di Ferrarese rinforza sia le picche che i punti, mentre il 3SA di Mario è stato regolarmente allertato e spiegato come: "noi non abbiamo paura di nessuno!". L'ennesima patata bollente torna ad Ovest, che ora si immerge. Quando riemerge ha in mano il cartellino del 4♠, regolarmente allertato e spiegato come: "se voi non avete paura di nessuno, noi non siamo certo qui per smacchiare i leopardi!". Il coraggio di Marcello è palese, perché Cherubin non gli ha mai appoggiato le picche. Non sono in grado di spiegare il contro di Mario; forse voleva confermare la ferma di picche. O forse voleva punire e basta. O magari voleva solo fermare i bollenti spiriti del compagno. Ma, se il suo intendimento era quest'ultimo, non ha avuto successo, perché Nicola, senza neanche soffrire più di tanto, estrae il fluorescente cartellino del 4SA. "Contro mancato,



contro subito”, così recita la filastrocca calcistica. E infatti Marcello contra il 4SA e finisce qui. La licita prodotta a questo tavolo può ragionevolmente considerarsi perfetta. Infatti le dieci prese a SA ci sono; soltanto che **le fanno gli E-O e non i N-S!!** Menomale per SuperMarioBros che Norberto Cherubin intavola l’Asso di picche, il che significa che adesso al massimo si andrà 2 down e non 7 down. D’altronde, se attaccava piccola quadri, voleva dire che era stato davvero in campus per “foreign fighters”. Non mi ricordo, onestamente, che carta di picche ha fornito Marcello. Ma è evidente che gli accordi di coppia sugli scarti sono a dir poco ottimi. Tant’è che Norberto, pur dopo una ragionevole riflessione, ha intavolato una quadri. 4SA!-2 e due miseri punticini per i comaschi; e adesso andremo a vedere il perché. Intanto ben 5 coppie hanno fatto manche a picche, e quindi il 500 non è così grave. Ma il bello è che ben 3 coppie sono salite addirittura a 6♣!, e questo sposta di un bel po’ la famosa media ponderale di cui vi parlavo venerdì mattina.

Mi è stato riferito come si è dipanata la storia di questa incredibile mano ad un tavolo di una serie inferiore. Roberto Licini in Est (Monza Bridge) ha aperto di 1♣, per preparare la bilanciata 15-18. Berardino Mancini in Sud ha detto passo ma, mentre deponava il cartellino sul tavolo, pare che abbia detto sottovoce ad un angolista, imitando alla perfezione la voce di Totò “voglio proprio vedere dove vogliono arrivare questi due”. Michele Stuppiello in Est, a tutti noi noto come “il pensatore” (e non è difficile capire perché si è fatto questa nomea) ha detto 1♠, che mostra 5 o più carte. 1SA di Roberto, che conferma la bilanciata 15-18 e 3♠ di Berardino, perfettamente spiegato da Lanfranco Vecchi, giocatore di rara simpatia e correttezza, come splendida monocolora di fiori (passo forte). Ovvio il suo immediato 3SA. Ma Roberto Licini è giocatore molto diffidente, circa l’operato degli avversari. Non vedendoci molto chiaro, estrae l’ottimo cartellino di 4♠. Non finisce qui. La credibilità licitativa di Berardino deve essere più che certificata, agli occhi di Lanfranco, tant’è che questi rialza a 4SA e prende anche il contro da

“Licio il terribile”. Che tanto terribile non è, perché intavola il J di picche. Catastrofe! 4SA! e fatti.

Board 5 - dich. Nord - NS in zona

♠ AK87		♠ J 104
♥ AK109 4		♥ Q62
♦ AJ 5		♦ 8732
♣ 6		♣ K102
♠ 532	<div style="background-color: #004d00; color: white; padding: 5px; display: inline-block;">                 N O   E S             </div>	♠ Q96
♥ 753		♥ J 8
♦ Q94		♦ K106
♣ Q973		♣ AJ 85 4

Facciamo una rapida incursione nell’universo bridgistico delle donne. Serie B Ladies. La donzella seduta in Nord, poi vi dirò come si chiama, decide di aprire di 1♥. Secondo me ci stava anche l’apertura di 2♥, visto che N-S giocano naturale classico. Qui faccio un inciso. Molti pseudo-esperti sentenziano: quando hai una bicolore non devi mai aprire di 2 forte. Ma scusate! Se ho 4 perdenti secche e non apro di 2 forte, il mio compagno, con una misera presa, di sicuro passa! Con quella presa facciamo manche, ed io segno 1+4. E tutti ridono. Siccome sono ignorante, per favore spiegatemi. Sta di fatto che la gentile pulzella, seduta in Sud, dichiara 2♣ naturale positivo. Ovvio che alla Nord adesso comincia a scottare la terra sotto i piedi. Ma altro non può fare che dire 2♠; che, comunque, diventa bicolore minimo 5-4 e forcing manche, con un punteggio minimo garantito di almeno 15 (mezzo rever, si dice dalle parti nostre). Con K106 di quadri, arriva lo scontato indiscutibile salto a 3SA. Il diavolo fa le pentole ma non i coperchi. Adesso sulla adorabile bambina seduta in Nord, si riversano tutti i rimorsi di coscienza di una che ha 19 splendidi e forse meno di 5 perdenti. Come risolvere il problema? Come spesso fanno le donne (aiuto, stavolta le prendo di sicuro): prendendolo di “petto”. E vi confermo che, sull’argomento, la signora in Nord non è niente affatto carente. Morale, cessino gli indugi, **stop 6SA**. Attacco 7 di cuori, e la Sud stabilisce con certezza che la Donna di cuori è in Est. Quindi Asso di cuori e teniamo la situazione in



pugno. Ed ora? Ma qual è il problema? Quadri per il Re e quadri per il Fante. Impasse riuscito e slam mantenuto, ovviamente cedendo la Donna di cuori ad Est. Ed ora le protagoniste: in Nord Luigia Maggioni, ed in Sud, fattrice delle 12 prese, Lorenza Croci (ma guarda il cognome). Fra l'altro l'unica coppia ladies di Villasanta (che è il mio circolo) qui presente a Salso. Lorenza mi ha raccontato la dichiarazione e la giocata, visibilmente orgogliosa. Io gli ho detto: "cavoli, che brava! Come mai questa sicurezza nell'impasse a quadri?". La risposta è da Zelig! Ma scusa, siamo o non siamo divorziati da quasi 10 anni? La Donna di cuori è in Est. Ho giocato le **Donne divise!**

Board 30 - dich. Est - tutti in prima

	♠ J102		
	♥ K965		
	♦ KQ9		
	♣ QJ6		
♠ AK653	N	♠ 7	
♥ 43	O	♥ A1082	
♦ 753	E	♦ A842	
♣ 1054	S	♣ K872	
	♠ Q984		
	♥ QJ7		
	♦ J106		
	♣ A93		

OVEST	NORD	EST	SUD
Montanari	Gandoglia	Delle Cave	Donati
		Passo	Passo
Passo	1♣	Passo	1♠
Passo	1SA	Contro	Surcontro
2♦	Fine		

Ed ora vi racconto una mano che dovrebbe far riflettere noi poveri vecchietti. Ma forse potrebbe anche farci gioire. I primi 2 giri licitativi sono scontati. Dopo l'1SA di Alessandro Gandoglia cominciano le scelte di vita. Il contro di Giuseppe delle Cave mi piace; credo anche a voi. Il surcontro di Giovanni Donati mi piace ancora di più. Cosa ne dite di 2♦ nel 7 terzo di Matteo Montanari? Se lo disprezzate, avete torto. E' vero o non è vero che Est chiede di scegliere fra i due colori rossi? Ed allora rispondiamo! Passare vorrebbe dire: scegli tu.

Così il vostro compagno sceglie le cuori e adesso provate voi ad uscire dal tunnel! Logica ferrea, che forse noi abbiamo perso nei tempi dei tempi dei nostri tornei al circoletto. Ancora più difficile, per noi, capire il contro di Alessandro. Se posso azzardare una spiegazione da "rinco" della quarta età, avanzerei l'ipotesi che voglia dire: "end of transmission". Della serie: non ho più nulla di interessante da dire, fai tu. Una sorta di contro punitivo invertito. Ma sono solo ipotesi mie, che lasciano il tempo che trovano. Oppure semplicemente punitivo, dall'alto di KQ9 di quadri. Sapete quanti decimi di secondo ci ha messo Giovanni a dire passo su 2♦!? Molto ma molto meno di quelli, se pur pochi, che le Mercedes rifilano in questo periodo alle Ferrari. 300 punti dopo, la domanda è: ma se questi giovinelli giocano con cotanta cattiveria e devastante precisione, a noi vecchietti del bridge cosa ci conviene fare? Le tristi risposte le lascio scegliere a voi, ma se poi vorrete piangere in compagnia, vengo pure io. Basta che, nella disgrazia, ci sia una bottiglia di Sauvignon bello fresco. E che diamine! Vecchi obsoleti sì, ma almeno allegri.

**12° TROFEO CITTÀ DI CHIAVARI**  
**IV° MEMORIAL MARCO FERRANDO**

**TORNEO DI BRIDGE A COPPIE LIBERE**

**SABATO 7 MAGGIO 2016**
DISCIPLINA SPORTIVA ASSOCIATA RICONOSCIUTA DAL CONI

**MASSIMO 90 Tavoli INIZIO ore 14,15 - PREMIAZIONE ore 20,30**

**MONTEPREMI € 4.770,00**

**45**

**COPPIE PREMIATE**

<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">1° CLASSIFICATO € 500,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">2° CLASSIFICATO € 400,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">3° CLASSIFICATO € 320,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">4° CLASSIFICATO € 260,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">5° CLASSIFICATO € 210,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">6° CLASSIFICATO € 190,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">7° CLASSIFICATO € 170,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">8° CLASSIFICATO € 150,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">9° CLASSIFICATO € 130,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">10° CLASSIFICATO € 110,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">11°- 15° CLASSIFICATO € 90,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">16°- 20° CLASSIFICATO € 80,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">21°- 25° CLASSIFICATO € 70,00</td></tr> </table>	1° CLASSIFICATO € 500,00	2° CLASSIFICATO € 400,00	3° CLASSIFICATO € 320,00	4° CLASSIFICATO € 260,00	5° CLASSIFICATO € 210,00	6° CLASSIFICATO € 190,00	7° CLASSIFICATO € 170,00	8° CLASSIFICATO € 150,00	9° CLASSIFICATO € 130,00	10° CLASSIFICATO € 110,00	11°- 15° CLASSIFICATO € 90,00	16°- 20° CLASSIFICATO € 80,00	21°- 25° CLASSIFICATO € 70,00	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;"><b>25</b> PREMI di CLASSIFICA</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"><b>20</b> PREMI SPECIALI non cumulabili</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">II^ CATEGORIA - III^ CATEGORIA</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">NON CLASSIFIC. - SOCI ORDINARI</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">MISTE - SIGNORE</td></tr> <tr><td style="padding: 2px; border: 1px solid black; text-align: center;">1° € 60,00 - 2° € 55,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px; border: 1px solid black; text-align: center;">3° € 50,00</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"><b>II° TURNO</b></td></tr> <tr><td style="padding: 2px; border: 1px solid black; text-align: center;">1° € 70,00 - 2° € 70,00</td></tr> </table>	<b>25</b> PREMI di CLASSIFICA	<b>20</b> PREMI SPECIALI non cumulabili	II^ CATEGORIA - III^ CATEGORIA	NON CLASSIFIC. - SOCI ORDINARI	MISTE - SIGNORE	1° € 60,00 - 2° € 55,00	3° € 50,00	<b>II° TURNO</b>	1° € 70,00 - 2° € 70,00
1° CLASSIFICATO € 500,00																							
2° CLASSIFICATO € 400,00																							
3° CLASSIFICATO € 320,00																							
4° CLASSIFICATO € 260,00																							
5° CLASSIFICATO € 210,00																							
6° CLASSIFICATO € 190,00																							
7° CLASSIFICATO € 170,00																							
8° CLASSIFICATO € 150,00																							
9° CLASSIFICATO € 130,00																							
10° CLASSIFICATO € 110,00																							
11°- 15° CLASSIFICATO € 90,00																							
16°- 20° CLASSIFICATO € 80,00																							
21°- 25° CLASSIFICATO € 70,00																							
<b>25</b> PREMI di CLASSIFICA																							
<b>20</b> PREMI SPECIALI non cumulabili																							
II^ CATEGORIA - III^ CATEGORIA																							
NON CLASSIFIC. - SOCI ORDINARI																							
MISTE - SIGNORE																							
1° € 60,00 - 2° € 55,00																							
3° € 50,00																							
<b>II° TURNO</b>																							
1° € 70,00 - 2° € 70,00																							

<b>QUOTE di PARTECIPAZIONE</b> Euro 20,00 per giocatore Euro 15,00 juniores	Montepremi, calcolato su una base di 75 Tavoli ed assoggettato alla vigente normativa fiscale.
<b>INFORMAZIONI PRENOTAZIONI</b>	
ASSOCIAZIONE BRIDGE CHIAVARI - e.mail <a href="mailto:ass.bridge.chiavari@tin.it" style="color: white;">ass.bridge.chiavari@tin.it</a> Telefono 0185.307108 Pippi De Longhi - 339.2244149 Chicco Battistone - 329.4125706	



## DONNE, DUDUDU, IN CERCA DI TOP

Alessandro Croci

Ben consapevole dei miei obblighi di giornalista del bollettino, mi era ben chiaro, fin dall'inizio, che prima o poi, avrei dovuto dedicare almeno una delle mie sessioni di osservazione, al bridge femminile. Alt! Ferme tutte! Sicuramente state interpretando male il senso della prima frase. Ci tengo a precisare che, personalmente, ritengo il bridge femminile più appassionante e divertente di quello maschile. Di sicuro c'è più creatività, fantasia e molta più psicologia e presenza al tavolo. Cose nelle quali noi maschietti siamo piuttosto carenti. E' come nel tennis. Djokovic ha recentemente dichiarato che i maschi devono guadagnare di più, perché giocano meglio delle donne. Vi giuro che, se devo scegliere fra un incontro di tennis maschile ed uno femminile, scelgo senza esitazione le femminucce. Anche se parlare di femminucce a riguardo di Serena Williams suona un po' male (speriamo che non ci segua). C'è più lotta, più scambi, più colpi, più geometria. Con gli uomini è sempre servizio, risposta, punto. Ammesso che ci sia una risposta in campo. Uguale nel bridge. D'altronde lo disse anche il grande Franco Califano (il Califfo), parlando del bridge femminile: "tutto il resto è noia".

Per cui non mi è restato altro da fare che indossare il giubbotto anti-proiettile, mettermi in testa l'elmetto di ordinanza e, coniato come uno appena uscito da una vignetta di Sturmtruppen (grande Bonvi), accingermi ad entrare nella sala Mainardi, dove giocano le Ladies di Eccellenza. Non prima, ovviamente, di aver fatto l'indispensabile iperventilazione, seguita da alcuni esercizi yoga. Al mio ingresso in sala, il normale e consueto chiacchiericcio si è improvvisamente fermato, per dare seguito ad un inquietante silenzio. Questo non deponeva certo a mio favore. Prestando attentamente il mio orecchio, per'altro malandato, alla leggera brezza che aleggiava in sala, ho rivissuto le parole di Robin Williams nel grandioso film "l'attimo fuggente". Giungevano ai miei timpani flebili sussurri che potrei riassumere nella frase: "accidenti è arrivato lo scocciatore con le bretelle rosse". Ho notato anche che alcune giocatrici si nascondevano ad arte dietro i sipari. Sembrava come quando eravamo a scuola. Entrava il Prof e diceva la famosa tragica frase: "prima di spiegare interroghiamo qualcuno". Apriva il registro e cominciava a scorrere sadicamente il suo dito sull'elenco degli alunni, per scegliere la vittima. Noi eravamo tutti appiattiti sul banco, come sardine, nella vana convinzione che questo avrebbe influenzato la scelta del Prof.

Poi un raggio di sole nella nebbia. Una voce solare e radiosa che da lontano mi dice: "ciao Ale, dai vieni a seguire noi!". Salvo. E chi poteva essere se non la

splendida Chicca Brambilla. Angolizzare lei e la mite e serena Angela Dossena, per me, era come una benedizione divina calata dal cielo. Perché mite e serena l'Angela? (chiederanno i miei lettori). Be' allora, provate voi a giocare più di vent'anni con il Paolo Chizzoli e poi magari mi dite. Purtroppo la mia permanenza al loro tavolo non è stata portatrice di fortuna. Basta seguire la mano 6, qui sotto raccontata.

Board 6 - dich. Est - EO in zona

♠ Q10954 ♥ 1062 ♦ 3 ♣ J982	♠ AK8763 ♥ K ♦ Q1095 ♣ 106	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="padding: 5px;">N</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">O   E</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">S</td></tr> </table>	N	O   E	S	♠ — ♥ J9543 ♦ AKJ86 ♣ 543
N						
O   E						
S						
♠ J2 ♥ AQ87 ♦ 742 ♣ AKQ7						

Angela in Sud apre di 1♣, per preparare, come al solito, la bilanciata 15-17. Margherita Costa in Ovest non può esimersi dall'intervenire di 1♠. Corretto il passo della Chicca in Nord. Obbligata la riapertura di contro di Angela. E adesso? Potete forse voi incolpare la Chicca per aver detto passo? Lo so che, anche in caso di down, si raccatta proprio poco. Ammesso e non concesso che ci sia il down. Ma che altro si può decidere di fare? Se guardate il diagramma delle carte, sono sicuro che molti di voi diranno: ottimo, dobbiamo solo contare le prese in meno. Balle! (scusate il termine metaforico, ma che rende molto bene l'idea). Non è possibile battere il contratto di 1♠. Se impostate il controgioco a far tagliare ripetutamente la dichiarante, per impedirgli di incassare le quadri vincenti, lei farà talmente tanti taglietti bassi a picche da arrivare serenamente a 7 prese. Se seguite gli insegnamenti dei saggi che dicono che quando si contra un parziale bisogna sempre giocare atout, per togliere al dichiarante la chance di fare tanti tagli gratis, lei ringrazierà ed incasserà tutte le quadri franche. Non c'è niente da fare. 160 punti per le E-O, che corrispondono a 4MP. Niente di grave, anche perché Costa-Ruscalla possono mantenere un parziale a quadri fino al livello di 4. Di bello c'è da osservare la decisione di Elena Ruscalla, quando la Chicca ha trasformato il contro a 1♠. So per certo che molti di voi

non approvano il suo passo. Passo che, comunque, è arrivato dopo 3 minuti di orologio. Il che significa che anche lei non era convinta che fosse giusto passare. Cosa ne dite di un classico surcontro SOS? Se Margherita propone le fiori, si potrà dichiarare 2♦, indicando interesse per entrambi i colori rossi. Se sottopongo il problema licitativo di Elena al mio amico Giuliano Birolo, che vi ho presentato ieri come “cacciatore di convenzioni”, ci potete giurare che lui sentenzierà che la dichiarazione giusta è 1SA illogico: bicolore a scappare. Non è mica una brutta idea! Da notare che, se 1SA non viene inteso dal compagno, perché non si ricorda la convenzione, non sussiste alcun pericolo perché delle due l'una: o gli avversari passano, e quindi giochiamo 1SA liscio; o gli avversari contrano, ed allora noi possiamo risvegliare il compagno sonnolento con un clamoroso **surcontro**. Se il compagno continua a dormire e passa sul surcontro, la nostra grande soddisfazione consisterà nel fatto che, essendo lui venuto in macchina con noi, andrà a casa a piedi. Resta il fatto che anche 1SA liscio, essendo in zona, a 100 punti al pezzo potrebbe costare caro. Ma non in questa mano, visto che le carte di Elena consentono il mantenimento di 7 prese a Senza.

Board 12 - dich. Ovest - NS in zona

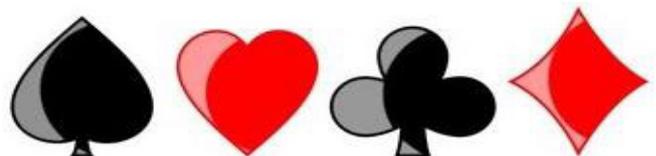
	♠ J106	
	♥ K743	
	♦ Q3	
	♣ 10943	
♠ AQ5		♠ 9432
♥ A92		♥ 10865
♦ K6		♦ J872
♣ AK765		♣ 8
	♠ K87	
	♥ QJ	
	♦ A10954	
	♣ QJ2	



Angelica Mariani, seduta in Ovest, è costretta dal sistema ad aprire di 2SA, bilanciata 20-22. Apro una parentesi. Per tanti anni si è giocato 2SA 21-23. Siamo sicuri che l'abbassamento a 20-22 sia saggio. Intanto comincerei col dire che, in caso di 20 punti esatti, lascerei alla discrezione dell'apertore decidere se le carte valgono l'apertura “tirata” di 2SA o consigliano un più pacato rever a SA. Cavoli! Siamo uomini o caporali? Avremo diritto di decidere quando i 20 punti ci piacciono e sono particolarmente adatti al gioco a Senza e quando non lo sono. Le teste vanno bene nel gioco ad atout. Per giocare bene a Senza ci vogliono i famosi “valori intermedi”, cioè i 10, 9, 8 e “compagnia cantante”. Non so esattamente cosa signi-

fica questa espressione diffusa e colorita. Ha particolare successo nel Sud d'Italia. Mi piacerebbe che qualcuno mi rendesse edotto del suo significato e della sua origine. Torniamo a noi. Con quelle carte io, personalmente, non aprirei di 2SA; anche se il mio sistema prevede 20-22 punti. Ma Angelica si è attenuta scrupolosamente agli accordi di coppia, anche perché Annarita Azzi-monti, la sua compagna, ama notoriamente la precisione assoluta. Sta di fatto che su 2SA tutti passano e la povera Angelica dovrà trovare il sistema di mettere insieme 8 prese. E, alla vista delle carte del morto, mi sembra evidente che la cosa non sarà facile.

Andiamo al gioco della carta, ma vi anticipo che il controgioco delle gentili signore sedute in N-S sarà assai morbido. Questo nulla toglie all'accanimento eroico con il quale Angelica tenterà di arrivare al mantenimento del contratto, anche sfruttando le imperfezioni avversarie. Il che corrisponde ad un preciso dovere di tutti noi bridgisti, quando giochiamo con il morto. Nord seleziona l'attacco 3 di cuori. Qui già ci sarebbe da ridire. Avendo due colori quarti, non si disconosce la necessità di attaccare in uno dei due. Ma sapendo di dover andare contro ad un mano di 20-22 punti, sarebbe forse meglio selezionare il 10 di fiori, che, essendo in sequenza con il 9, dovrebbe comunque regalare di meno. Il J di cuori di Sud viene prontamente mangiato dall'Asso di Angelica che, terrorizzata dalla cattiveria dell'attacco a cuori (sto scherzando) rigioca prontamente il 9 di cuori. Qui arriva il primo regalo di Natale: Nord impegna il Re e fa scopa con la Donna di Sud. Un sorriso beffardo si disegna sul volto di Angelica, che ora tanto angelica non appare più, ma anzi satanica. Finalmente il 10 di fiori sul tavolo da Nord. Ma Angelica, con “nonchalance”, liscia. Ancora fiori preso subdolamente dall'Asso. 2 di cuori per le 2 cuori vincenti del morto, ed Angelica scarta il 5 di picche. Ora, problemino finale: Angelica sa di poter ancora andare down, nonostante la benevolenza delle avversarie. Ma vince l'impasse al Re di picche o l'espasse all'Asso di quadri? Lei non lo sa che vincono tutti e due, ed io non posso certo dirglielo. Decide per l'impasse a picche, giustamente, perché è la manovra che compromette di meno. Bingo! Adesso Re di fiori e fiori, per affrancare la quinta fiori, avendo ancora il controllo sia a picche che a quadri. In presa di 9 di fiori la signora in Nord, concede l'ennesimo regalo: invece di rimetterla in presa con l'Asso di picche, gioca la Donna di quadri. Così la sua compagna è costretta ad incassare l'Asso e le ultime prese sono tutte di Angelica. Addirittura 2SA+1. Top anche in Cina. Brava Angelica comunque. Bene ha fatto ad andare in giro per il palazzo a cercare Amedeo Comella, per togliersi la soddisfazione di dirgli: “Ecchè vuoi deppiù!” Buratti l'ha ringraziata.



## UN CONSIGLIO DI GIULIANO

Alessandro Croci

Il nostro caro amico Giuliano Birolo è uno dei più attenti studiosi di gadget licitativi, atti a migliorare il nostro sistema, renderlo più preciso e meglio difenderci dalle interferenze avversarie. Giuliano è continuamente alla ricerca di convenzioni di coppia utili e produttive. Un vero “cacciatore di convenzioni”, alcune delle quali direttamente prodotte dalla sua mente vulcanica. A tavola, al ristorante, non si parla quasi d’altro.

Eccone una facile ed interessante.

Supponiamo che la vostra coppia giochi l’apertura di **2♦ Multicoloured**. E supponiamo anche che lo spirito è di utilizzare molto spesso l’**interrogativa 2SA**, anche senza avere i canonici 14-15 o più, ma, a volte, solo con intendimento strategico. Per esempio quando si ha un buon appoggio in entrambi i nobili e si vuol esercitare una specie di interdizione sulla coppia avversaria. In effetti, portando subito il livello a 3 del nobile posseduto dall’apertore, potrebbe essere difficile per un avversario intervenire. Ma, dato lo spirito estremamente aggressivo del bridge agonistico moderno, intervengono lo stesso.

E veniamo al nocciolo della questione.

**Nord 2♦, Est passa, Sud 2SA (anche tattico) e Ovest 3♣ o 3♦ (naturale)**

Ecco il furbo comportamento di Nord:

passo = sottoapertura a cuori massima

Contro = sottoapertura a picche massima

3♥/3♠ = sottoaperture minime

3SA = AKQxxx (facilmente individuabile dal compagno)

E’ chiaro fin da subito che questo schema fa saltare tutti quegli altri, piuttosto diffusi, che tendono a rovesciare le risposte, allo scopo di far giocare la mano forte.

Se invece va:

**Nord 2♦, Est passa, Sud 2SA (anche tattico) e Ovest 3 nell’altro nobile (naturale)**

Lo schema è ancora più semplice e naturale:

passo = altro nobile con il minimo

Contro = altro nobile con il massimo

3SA = sempre AKQxxx nell’altro nobile

Ma quali sono i vantaggi di questo aggiustamento. Probabilmente molteplici, ma di sicuro ce ne è uno che salta subito agli occhi. Sud (il compagno) debitamente informato dal passo o dal contro circa la situazione di minimo/massima dell’apertore, può meglio decidere il da farsi ma, soprattutto, può **trasformare** il contro in punitivo o **contrare punitivo** lui stesso. Lascio a voi il divertimento di osservare gli altri vantaggi.



Federazione Italiana Gioco Bridge

risultati, classifiche, frequenze, smazzate  
e tutti i bollettini del Campionato su

[www.federbridge.it](http://www.federbridge.it)



# ANCHE I CAMPIONI NON INDOVINANO

Alessandro Croci

Board 16 - dich. Ovest - EO in zona

	♠ QJ643	
	♥ Q543	
	♦ -	
	♣ KJ108	
♠ K98		♠ 1072
♥ 107		♥ A9862
♦ AQJ1096		♦ 54
♣ 95		♣ AQ7
	♠ A5	
	♥ KJ	
	♦ K8732	
	♣ 6432	



OVEST	NORD	EST	SUD
Masucci	Comella	Capriata	Buratti
2♦	2♠	1♥	Passo
2SA	Fine	Passo	Passo

Un tipico esempio di stili diversi: Masucci=Mitchell, Castellani=Duplicato. Dopo aver dichiarato 2♦ positivo sull'apertura di 1♥, seguito dall'interferenza di 2♠ di Nord (seguono 2 passi), messi di fronte alla scelta Nino decide di dire 2SA, sicuramente influenzato da K98 di picche. Enrico, invece, opta per un più tradizionale 3♦. Chi ha ragione? Non si sa; ma sta di fatto che Castellani gioca 3♦ e trova la 5-0. Ma, nonostante ciò, mette assieme le sue 9 prese necessarie al mantenimento del contratto. E 2SA? Amedeo Comella potrebbe attaccare sia a fiori che a picche ma, probabilmente influenzato proprio dal 2SA di Nino, decide per il 10 di fiori (Journalist). Ora succedono fatti strani! Nino passa senza paura la Q di fiori e gioca l'impasse a quadri, scoprendo la 5-0. Ora basterebbe mantenere i nervi saldi e giocare le quadri a sfinimento, fino a che Andrea Buratti non si decida a prendere di Re. Anche se dovesse indovinare il perfido ritorno di K di cuori, le cuori sono destinate a bloccarsi. Per cui Nino potrebbe prendere tranquillamente di Asso e muovere, con

tanta paura (è vero), picche verso il Re. D'altronde è lui che ha voluto giocare i Senza. Con l'A di picche piazzato in Sud, scriverebbe addirittura il 150 di 2SA+1. L'eventuale continuazione a fiori di Buratti non cambierebbe le cose, perché le fiori sono 4-4. Più di 2 fiori, il K di quadri e l'A di picche i N-S non possono reclamare. E le prese sono sempre 9. E invece, dopo il primo impasse a quadri, Nino gioca inspiegabilmente il 7 di cuori a girare. Da quel momento in poi non si piglia più. 2SA-1, e questo scherzetto costa 6 MP. Pensate che 6 MP bastino all'Amedeo. Certo che no: ha rimproverato Andrea perché, in presa di J di cuori, doveva giocare A di picche e picche, invece di fiori a smontare l'Asso. Sarà un bel tipo! Andrea non ha ribattuto ma, a me sembra che, se Masucci prende subito di K di picche, va al morto lui stesso con l'A di fiori e ripete l'impasse a quadri, le prese messe tristemente insieme, sono comunque 7. Quindi i soliti 6 MP. "Ecchè volevi deppiu". Per amor di cronaca, possiamo osservare che l'attacco picche all'Asso ed immediato ritorno nel colore, sarebbe stato un controgio assai più pungente. Al punto che sarei tentato di sottoporre a voi il quesito su come mantenere a stento almeno il contratto di 2SA. E vi giuro che la cosa non è per niente facile. Però, siccome so che dopo 2 giorni di gara durissimi, siete già un tantino stanchi, e dovete conservare le forze per il rush finale, dall'alto della mia grande bontà, vi metto sulla giusta strada. Dovete prendere subito di Re di picche e giocare un onore intermedio di quadri, a forzare il Re. Ma voi direte: ah... è arrivato quello che si crede furbo...., Sud col cavolo che prende di Re. Bene, giusto, ora è il momento di far girare il 10 di cuori. Basta non vi aiuto più, anche perché adesso le 8 prese vengono quasi automatiche. A voi il compito di completare il discorso. Giocare al terzo giro la Donna di quadri è un classico esempio di "contro tempo" ma anche di "colpo in bianco strategico". Qualche esperto si dirà: "ma questo qui pensa di parlare con degli allievi?". E non ha tutti i torti. D'altronde il mio livello bridgistico e quello di



tanti giocatori qui presenti questo è e questo rimane. Scusino i superbravi. Quindi possiamo felicemente concludere che il quiz licitativo è stato vinto da Enrico Castellani e perso da Nino Masucci. Tanto Nino mi picchiava già da prima.

Board 18 - dich. Est - NS in zona

	♠ 9	
	♥ 632	
	♦ K10986	
	♣ KJ97	
♠ J752		♠ KQ1084
♥ A87		♥ KQ5
♦ A42		♦ —
♣ A43		♣ Q10852
	♠ A63	
	♥ J1094	
	♦ QJ753	
	♣ 6	

OVEST	NORD	EST	SUD
Masucci	Comella	Capriata	Buratti
		1♠	Passo
2♣	Passo	2♠	Passo
3♠	Passo	4♦	Passo
4♥	Passo	4SA	Passo
5♣	Contro	Passo	Passo
Surcontro	Passo	5♦	Passo
5♥	Passo	6♣	Passo
6♠	Fine		

Emanuela Capriata e Nino Masucci impegnati in una licita chilometrica, nella quale non si sono nascosti nulla. Grande sfoggio di cue-bid ma, purtroppo, mancano l'Asso di atout e Re e Fante di fiori. Impossibile fare 12 prese. Dal momento che solo 4 coppie su 13 hanno tentato lo slam, vuol dire che qualcosa non ha funzionato nella licita dei nostri E-O. In effetti la linea E-O possiede solo 25 punti onori. E forse Masucci, con quella 4-3-3-3 (che noi chiamiamo distribuzione "tomba"), e, tolto i 3 Assi, 9 biglietti del tram, avrebbe dovuto spingere un poco di meno. Chi lo sa. Ben 10 MP per Comella - Buratti.

Board 19 - dich. Sud - EO in zona

	♠ A10872	
	♥ 8	
	♦ Q106	
	♣ KJ43	
♠ K		♠ J943
♥ 1042		♥ AKQJ975
♦ KJ92		♦ 74
♣ Q9865		♣ —
	♠ Q65	
	♥ 63	
	♦ A853	
	♣ A1072	

OVEST	NORD	EST	SUD
Baldi	Fornaciari	Murgia	Gianardi
			Passo
Passo	1♠	3♥	4♠
Fine			

Ed ora un meritato elogio ad Ezio Fornaciari e Carla Gianardi. In prima contro zona e terzo di mano, dopo 2 passi, Ezio non ha esitato ad aprire di 1♠ con 10. Sul 3♥ di Francesco Murgia (molti ne direbbero 4) Carla, nonostante il passo di mano, ha sparato 4♠, mettendo tutti a tacere. Come se non bastasse, Ezio è riuscito ad andare solo 1 down (non stiamo ad indagare). Il problema è che gli E-O fanno 4♥. E' vero che con un perfido attacco in atout, per fare il contratto occorre indovinare a quadri e confidare nella caduta della Donna terza di picche. Però le carte stanno proprio così. Addirittura 7 sono state le manche a cuori chiamate dagli E-O; 5 delle quali anche contrate e regolarmente fatte, qualcuna con tanto di surlevee. Dubito che l'attacco in atout sia stato selezionato da qualcuno. Chi l'avesse fatto può sempre picchiarmi. Comunque, i MP intascati da Ezio e Carla sono stati 9. Niente male. Ad un tavolo vicino anche Buratti ha aperto di 1♠, ed anche Steve Hamaoui ha detto 3♥. Ma Comella, in Sud, ha scelto il contro. Così Pierino Fimiani ha avuto la possibilità di salire a 4♥. Dopo il passo di Buratti, Amedeo le ha anche contrate. 990 punti dopo Steve si è segnato 11 MP sul suo cartellino personale.

Board 25 - dich. Nord - EO in zona

♠ QJ62 ♥ — ♦ KJ96432 ♣ J5		♠ 953 ♥ Q103 ♦ 5 ♣ K109762	♠ 1074 ♥ AK987652 ♦ — ♣ Q8
♠ AK8 ♥ J4 ♦ AQ1087 ♣ A43			

OVEST	NORD	EST	SUD
Garbosi	Lanzarotti	Parolaro	Castellani
	Passo	Passo	2♦
4♥	4♠	5♥	6♠
Contro	Fine		

Di gran lunga la mano più spettacolare del pomeriggio. Il 2♦ di Castellani è Multi, e contiene anche la bilanciata forte. Quando Franco Garbosi



Franco Garbosi

dice 4♥, e sfido chiunque a non dirle, mettetevi nei panni di Lanzarotti. Tutto depone a favore della sottoapertura a picche di Enrico. Senza farla troppo

lunga, Massimo deposita sul tavolo il cartellino del 4♠. Come dargli torto? Ad ulteriore sostegno delle ipotesi che si è fatto Lanzarotti, arriva anche il 5♥ di rialzo di Checco Parolaro, uno che di solito scherza



Checco Parolaro

poco. Il che induce ancor di più a pensare che la linea in attacco sia quella degli E-O. E qui bisognerebbe organizzare un forum per analizzare i ragionamenti che dovrebbero ispirare il malcapitato Enrico. Lui è l'unico che sa che la linea E-O non è in attacco; anche se, con certe mani che viaggiano oggiogiorno per i tavoli, è difficile stabilire chi è in attacco e chi no. Ma è l'unico che sa che il suo compagno sta dichiarando a fronte di una sua pressoché scontata sottoapertura a picche. Il 6♠ che ha sparato a cuor leggero sembra non tener conto di nessuna previsione sensata circa le carte del compagno. Da qui a stabilire cosa era giusto che facesse, la discussione è infinita. Sta di fatto che, se dice CONTRO, incassa 500, che corrisponderà ad una perdita di soli 3-4 MP. Se Massimo, sul contro, decide di dire 6♦, abbiamo fatto bingo. Se Enrico ora rialza a 7♦, non si potrà neanche dire che il contratto è assurdo. Basterebbe che Enrico avesse una fiori in meno ed una cuori in più ed il grande slam sarebbe di battuta. Il suo 6♠ non è facilmente condivisibile. Lo dimostrano chiaramente i rimproveri

che Lanzarotti gli ha rivolto a fine mano. Sì! Direte voi. Ma intanto si sono segnati qualcosa come 1310 punti, corrispondenti a 12 MP. Ma Massimo è un professionista del bridge, quindi sa che questi colpi di fortuna devono più preoccupare che inorgoglire. E la sua serietà di campione la dimostra quando, giocando un contratto assurdo, che se non c'è la 3-3 di picche sarà un disastro, lui gioca per fare 13 prese. Della serie: se devo andare mille down ben ci sta. Ma se la fortuna è con noi, il mio dovere è, ove possibile, fare anche la 13a presa. E infatti taglia l'attacco a cuori in mano, batte solo 2 giri di atout finendo al morto, e **taglia anche il J♥**. Mai visto un gioco a morto rovesciato, con sole 7 atout, e giocando uno slam. Poi fiori all'Asso e, guardandomi dice: "hai visto mai che c'è la 3-3". Lo so che come giornalista del bollettino non devo infastidire i giocatori e tantomeno parlare delle carte; ma non ho resistito e gli ho detto subito: "Sì, c'è la 3-3!". Ma questo non ha salvato Enrico dai rimproveri. Ad un tavolo vicino, la licita è stata del tutto identica, fino ad un certo punto. 2♦ di Buratti, 4♥ della Luisa Venini, 4♠ di Comella, 5♥ di Monica Aghemo. Ma qui Buratti ha detto, sì, anche lui le picche, ma ne ha dette solo 5. Mi piacerebbe chiedergli perché 5 e non 6 e non contro. Ma tanto lui risponderà che la Luisa gli ha poi contratto 5♠ e gli 850 punti guadagnati non necessitano di ulteriori spiegazioni.

Questa mano, come già detto, è quella che ha fatto più parlare il Palazzo, in quanto assai clamorosa. Ma qualcuno è riuscito a renderla ancora più spettacolare. Per esempio, in un girone inferiore, Alessandro Guerriero ha detto passo con le carte di Nord. Ma quando ha visto il suo compagno Marco Pancotti aprire di 1♣ forte, e l'avversario prima di lui sparare 4♥, ha detto: "ma allora siamo nel vecchio Far West.... Ed allora sappiate che sono io la pistola più veloce!" Ed ha sparato 6♦. Slam fatto e tutti i nemici morti sulla strada principale di Little River. Lo slam più veloce del West.

Divertente anche quello che succede al tavolo del nostro benamato Presidente Regionale Lombardo

Paolo Sorrentino, detto Sorry. Nord decide di aprire in barrage a 3♦. Sul passo di Enzino La Novara, Sud, che con quelle carte crede di essere anche lui in un film di Indiana Jones, fa cue-bid a 4♣. E Sorry dice: "ah...voi volete fare indagine di slam? Bene! Eccovi serviti: 5♥" (non solo 4). Panico degli avversari e poi: passo, passo ed un contro assai indeciso. Totale dei MP guadagnati da Sorry: 4 (pensavo di più). D'altronde, se lo abbiamo eletto Presidente un motivo ci sarà "**chiribbio**".  
Board 23 - dich. Sud - tutti in zona

♠ K			
♥ K107432			
♦ Q			
♣ AKQ86			
♠ AJ	♠ 986532	<div style="display: inline-block; background-color: #004d00; color: white; padding: 10px; border: 1px solid black;">                 N O     E S             </div>	
♥ AQ5	♥ 86		
♦ A86543	♦ K972		
♣ 72	♣ 5		
	♠ Q1074		
	♥ J9		
	♦ J10		
	♣ J10943		

OVEST	NORD	EST	SUD
<i>Garbosi</i>	<i>Comella</i>	<i>Parolaro</i>	<i>Buratti</i>
1♦	2SA	Passo	3♣
Passo	Passo	3♦	4♣
4♦	4♥	4♠	Passo
5♦	Fine		

Questa mano potremmo intitolarla: "chi la dura la vince!". 2SA di Comella è bicolore fiori e cuori. Sembrava che tutto stesse per finire a 3♣ ed invece si scatena il finimondo. Riapre a 3♦ Checco Parolaro, uno che non si arrende mai. Seguono 4♣ di Buratti e 4♦ di Franco Garbosi, licite competitive per il parziale. Ma ormai è guerra aperta. Amedeo dice 4C della serie: adesso la sesta di cuori vuoi che non gliela dico. Scherzi a parte il senso è: guerra per guerra vediamo se si possono giocare anche le mie cuori, visto che ne ho 6. Ed il Checco dice: se vuoi far sapere al tuo compagno che hai sei carte di cuori,

pensi che io non voglia informare il mio amico Franco di avere la sesta “chiusa” di picche? E finalmente arriva il 5♦ conclusivo di Garbosi. In teoria il contratto non si farebbe. Ma di questo ne parliamo dopo. Sembra normale l’attacco di Amedeo di Asso di fiori e la prosecuzione di Re di fiori, tagliata al morto. E qui “si parrà la tua nobilitade”, caro Franco. Dopo attenta riflessione decide di giocare picche al Fante e, purtroppo per lui, proprio con questa mossa, come diceva il grande Corrado De Martino (“Perché perdete i contratti semplici”, libro favoloso, che tutti dovrebbero leggere), il contratto va “a donne di malaffare” (non sono parole mie, quindi non sono passibile di arresto). Amedeo prende di Re secco e basta che non giochi sotto Re di cuori per battere il contratto. Nella fattispecie decide di giocare la Donna di fiori in taglio e scarto, che mi sembra una gran bella scelta. Da che gioco a bridge non ho mai sentito un compagno di Franco Garbosi spiegare a LUI, e dico proprio a **LUI**, come si faceva un contratto. Eppure la sicurezza e la lucidità con la quale il Checco ha indicato la linea di gioco vincente è, a dir poco, impressionante. E si che lui era il morto, quindi vedeva le carte un poco per volta. Dopo il taglio a fiori bisogna giocare un solo colpo di atout, ma con l’Asso; per conservare tutti i rientri possibili del morto. Poi Asso di picche e Fante di picche. Buratti non ha più scampo. Anche se rinvia giustamente cuori, Franco prende di Asso ed entra al morto con il Re di quadri, completando l’eliminazione delle atout. Poi avanza beffardo il 9 di picche, guardando Andrea con aria di sfottò. Fine del cinema, come si diceva volgarmente, quando si giocava al bridge al bar con su anche i soldi. Le picche si affrancano, ed il rientro di 9 di quadri consente il loro incasso. Bravo Checco! Ma adesso tocca a voi soffrire. Inutile far finta di non ricordare la frase: “in teoria il contratto non si farebbe”. Solo che sta a voi scoprire il controgio che batte. Sì, va bene, ho capito che siete stanchi. Allora vi do un aiutino: è la carta d’attacco! Dai che non è difficile.

## SIMULTANEO NAZIONALE

presso la Sala Esposizioni

### QUESTA SERA

## ORE 21.15

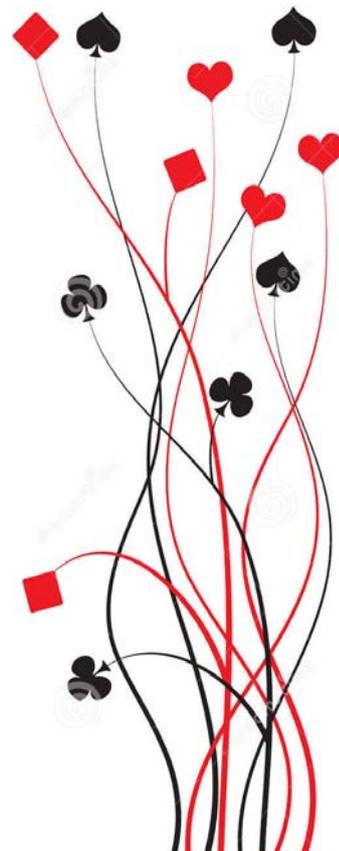
prenotazione obbligatoria

presso il reception desk FIGB

del palazzo



# CAREZZA





# E SON SUBITO BOTTE

Alessandro Croci

Board 1 - dich. Nord - tutti in prima

♠ 1084	♠ AK92
♥ KJ832	♥ A105
♦ 98	♦ KQ76
♣ 972	♣ 65
♠ J7	
♥ Q6	
♦ AJ10543	
♣ AKQ	
♠ Q653	
♥ 974	
♦ 2	
♣ J10843	

OVEST	NORD	EST	SUD
Cedolin	Gandoglia	Montanari	Donati
	Passo	1SA	Passo
2SA	Passo	4♦	Passo
5♣	Passo	6♦	Fine

Il 2SA di Cedolin è transfer per le quadri. Il 4Q di Pippo Montanari non è stato approvato da Didi che preferiva una superaccettazione a 3F. Tuttavia è stata una dichiarazione sufficientemente chiara, tant'è che Didi ha fatto cue-bid a 5F. Immediata la chiusura a 6Q del compagno. Dopo l'attacco 5P la mano non è particolarmente interessante da giocare, ma Pippo ha fatto girare il JP, nel tentativo di ottenere anche la 13° presa, nel caso ci fossero stati Q e 10 di picche in Nord. Non essendo stato smontato a cuori il tentativo è pregevole e privo di rischi. Dimostra quanto il compagno del Didi sia un esperto di Mitchell. Strano che questo slam abbia procurato ben 11 punti alla coppia veneta. Senza nulla togliere, ovviamente, alla loro bella licita.

Board 2 - dich. Est - NS in zona

♠ KQ75432	♠ A98
♥ 96	♥ A74
♦ K2	♦ QJ1097
♣ 104	♣ J5
♠ J10	
♥ KQ105	
♦ A43	
♣ Q762	
♠ 6	
♥ J832	
♦ 865	
♣ AK983	

OVEST	NORD	EST	SUD
Cedolin	Gandoglia	Montanari	Donati
		1♦	Passo
1♥	1♠	Passo	Passo
Contro	2♠	3♥	Passo
4♥	Fine		

Dopo la riapertura di contro di Cedolin e il rialzo a 2P di Gandoglia, sembra molto coraggioso il 3C di Pippo Montanari, che provoca l'immediata chiusura a manche di Didi. Preso l'attacco di KP al morto, il dichiarante anticipa giustamente l'impasse al KQ, indispensabile per il mantenimento del contratto. Il KQ è fuori impasse ed il down è automatico. Bello il commento del Didi: "dovremmo introdurre una convenzione con la quale tu mi dici di avere anche il 9 vicino all'AP; così potremo giocare un facile 3SA". Da buon esperto di cose di bridge, Didi aveva capito che se ne erano andati non pochi MP: ben 9 per l'esattezza.

Board 4 - dich. Ovest - tutti in zona

♠ J3	♠ KQ72
♥ K10952	♥ A863
♦ Q962	♦ A7
♣ K4	♣ A92
♠ A1094	
♥ QJ	
♦ K83	
♣ Q1073	
♠ 865	
♥ 74	
♦ J1054	
♣ J865	

OVEST	NORD	EST	SUD
Delle Cave	Montanari	Montanari M.	Cedolin
1♣	1♥	Contro	Passo
1♠	Passo	3♥	Passo
3♠	Passo	4♣	Passo
4♦	Passo	4♥	Passo
4♠	Passo	4SA	Passo
5♥	Passo	5♠	Fine

Era pronosticabile che un giovane pieno di entusiasmo e di spirito combattivo come Matteo Montanari, con 17 punti tutti di testa, 3 Assi e 2 onori maggiori a picche non mollasse l'osso fino a livelli molto alti. In effetti il povero Giuseppe non sapeva più cosa fare per frenare la licita. 4SA mostra Assi pari dei 5 e 5C di bello mostra controllo di 2° giro a cuori, ma di brutto c'è che salta il controllo a fiori. E' stato sicuramente questo passaggio che ha dissuaso Matteo dal chiamare lo slam. Ora però, se ne giocano 5 invece di 4; ma l'intervento a cuori di Pippo Montanari aiuta e tranquillizza sulla posizione degli onori mancanti. Tant'è che Matteo prende subito al morto l'attacco di JP e muove con impressionante sicurezza una piccola fiori al 10, mettendo in cassaforte il contratto e tirando un sospiro di sollievo. A carte viste, se fosse partito di 9 (segue J Q K) ed avesse poi fatto anche l'impasse all'8, ne avrebbe fatte addirittura 6. Comunque il 5P fatto vale un misero ma non disprezzabile punticino.



Giuseppe Delle Cave



Matteo Montanari

Board 5 - dich. Nord - NS in zona

♠ —	
♥ AK87	
♦ KJ10952	
♣ AK10	
♠ Q9	♠ AKJ1084
♥ 942	♥ Q3
♦ AQ8	♦ 43
♣ Q9843	♣ J75
	♠ 76532
	♥ J1065
	♦ 76
	♣ 62



OVEST	NORD	EST	SUD
Delle Cave	Montanari	Montanari M.	Cedolin
	1♦	1♠	Passo
1SA	2♥	2♠	Passo
Passo	3♦	Passo	3♥
3♠	4♦	Passo	4♥
Contro	Fine		

Non possiamo far altro che apprezzare la tecnica licitativa squisitamente naturale (liscione) di Pippo Montanari. Uno che quando continua a parlare, vuol dire che i punti li ha (e anche le prese). Io, che

ero seduto dalla parte del Didi, all'arrivo del 4Q, mi aspettavo un mancamento o, in alternativa, una qualche espressione in dialetto veneziano, detta naturalmente sottovoce, di quelle molto colorite che lui sa dire bene. Quando ho visto la sua totale impassibilità, ho capito tutto. Dopo aver sbirciato le carte di Pippo, ho capito ancora di più. Quasi la vecchia CRODO. "Mala tempora currunt" cari ragazzi (Matteo e Giuseppe). A 4C! il PC ne fa addirittura 5! E poi avviene l'incredibile! AP tagliato in mano, A e K di fiori e fiori tagliata al morto. Quadri e Giuseppe prende subito di Asso (forse era meglio lisciare, ma per Deep Finesse è tutto uguale). QP tagliata in mano, KQ e JQ, e qui Matteo si immerge, per poi decidere di tagliare di QC e rigiocare, ovviamente cuori. AC di Montanari e siamo a book. Ma ora le prese finali sono tutte del dichiarante, che si chiude a tagli incrociati. Due tagli al morto a quadri con J e 10 di cuori ed il KC in mano, che fa 10 prese. Pippo sembra essere sul punto di mostrare le carte, per reclamare le restanti prese. E ne avrebbe tutte le ragioni. E invece gli esce di mano il KC. Da 4C! fatte a 4C!-1. Roba da non dormirci stanotte. Onore al Didi che non ha fatto una piega. Signori si nasce. 11 MP persi.

## Board 7 - dich. Sud - tutti in zona

♠ KJ10		
♥ QJ9753		
♦ 762		
♣ 5		
♠ A842		♠ 97653
♥ 10		♥ 864
♦ K9		♦ AQJ4
♣ AK10843		♣ 2

N	E
O	S

♠ Q	
♥ AK2	
♦ 10853	
♣ QJ976	

## Board 10 - dich. Est - tutti in zona

♠ 9		
♥ AJ9		
♦ A10987654		
♣ 8		
♠ AJ63		♠ 1085
♥ K742		♥ 3
♦ KQ2		♦ J3
♣ A9		♣ KQJ7543

N	E
O	S

♠ KQ742	
♥ Q10865	
♦ -	
♣ 1062	

OVEST	NORD	EST	SUD
Venini	D'Avossa	Aghemo	Del Buono
2♣	Contro	Passo	1♣
Passo	3♥	Passo	2SA
Fine			4♥

Il 2F della Venini è naturale con le fiori. Il contro di Mario è della serie "pensavate davvero che stessi fuori da questa festiccioia?". Qualcuno chiederà: ma perché Del Buono non passa? Rispondo io. Perché è bravo! A 2F contrate gli fanno anche la surlevee! Viceversa, dopo il 3C obbligato di Mario, il 4C forse se lo poteva risparmiare. Alla vista delle carte del morto (attacco 2F), Mario inizia la litania dei rimproveri, senza peraltro scuotere minimamente la serenità del compagno. Due down lisce e 200 punti per gli avversari. E secondo voi chi ci ha guadagnato? Gli E-O fanno 4P di battuta. Ma come si può rimproverare la povera (metaforicamente) Monica, che è stata selvaggiamente tagliata fuori dalla licita? Forse che voi, con le sue carte e la licita di N-S, sareste riusciti ad intromettervi e far saltare fuori le picche? Ad un tavolo vicino Andrea Mazzadi ha preso la stecca a 4P! e le ha stese. Ben 8 MP per super Mario bros. e -8 per le graziose donzelle.



Con quella settimana semichiusa di fiori, molti Est hanno scelto di dire passo. Sono sicuro che non tutto il palazzo è d'accordo. Bardin è passato. Ed allora apre normalmente Uggeri di 1SA. Adesso è il turno di tutti i Nord, a scervellarsi. Ho visto pensare molto ai vari tavoli. Dario Attanasio ha deciso di dichiarare 3Q. La patata bollente torna ad Est ed il saggio Bardin, conosciuto come il tuttologo (guai a voi se lo fate parlare di oli, vini o formaggi....siete rovinati), sceglie 4F. Con uno sguardo che non sprizzava moltissima felicità, Uggeri porta a 5F. Forse il buon Antonio, alla vista delle carte del morto, avrebbe potuto almeno crederci un po'. Per esempio lasciandogli il KP. Non sto certo insinuando che il compagno di Dario, il giovane Percario, gli avrebbe consentito di rubare il contratto. Però tentar non nuoce. Morale 1 down. Una botta da 12 MP. Ma perché così tanti punti persi. Perché tutto il girone ha giocato tante quadri o tante cuori, andando un tot di down, spesso contrate. Ma come si fa a risolvere una mano così intricata e pericolosa, che si presta a spostare una valanga di MP? Basta chiamarsi Del Buono. Sulla apertura di 1SA di Mario D'Avossa, Andrea Manno di quadri ne ha sparate addirittura 4. E Del Buono, molto semplicemente ha detto 4SA. Essendo passato di mano, non era possibile che la sua licita venisse equivocata. Andrea ha pensato tantissimo e poi ha intavolato l'AQ, sul quale Mario ha scartato la Q. Allora Andrea ha pensato ancora molto e poi ha rinviato 9P = 10 prese fatte e contratto mantenuto. Il guadagno di SuperMario è stato solo di 4 MP, per colpa di tutti quei down contratti degli altri tavoli. Ma sono pur sempre 4 MP. E ora un compito per voi. Quale è il controgio che non batte 3SA ma ne batte 4? Dai....al lavoro! Mica delle volte chi mi andate fuori allenamento!!

Board 11 - dich. Sud - tutti in prima

♠ QJ75		♠ K102
♥ 52		♥ KQJ10963
♦ A1076		♦ 98
♣ A53		♣ 7
♠ 843		
♥ A8		
♦ 32		
♣ J98642		
♠ A96		
♥ 74		
♦ KQJ54		
♣ KQ10		

Ed ora un problema licitativo assai spinoso. Mettetevi in Nord con le carte di Dario Attanasio. Sulla apertura di 1SA del vostro compagno fate una normalissima Stayman a 2F, ma il cattivo Uggeri disturba con 3C (mica poche). Sud ed Ovest passano e tocca a voi. Dario ha cercato di prendere tempo dicendo contro ma gli è arrivato il 4Q di Percario. And now? Dario non ci ha pensato neanche tanto ed ha detto 4P nella quarta, che è

rimasto il contratto finale. E sono arrivati anche 8 MP, perché 4P nella 4-3 è il contratto perfetto della mano. Ma la mano, evidentemente, è intricata, perché le licite, sugli altri tavoli, sono state assai variegata. Per esempio, Andrea Manno ha aperto di 1Q e, su un picche di Nord (De Michelis), D'Avossa ha sparato anche lui 3C. Contro ragionevole di Sud ed ora Nord è molto indeciso. E poi sceglie un pesantissimo 4C. Ottimo 4P di Manno, ma De Michelis non è convinto. Pensa ma poi ripiega su 5Q. Peccato: si va un down. 3 MP per SuperMario e Del Buono.



Nicola Del Buono

Mario D'Avossa

1° Trofeo di Bridge a squadre

# Città di Breno

30 aprile - 1 maggio 2016

**CIRCOLO DI BRENO**  
Via Maria Santissima di Guadalupe, 7

**MASSIMO 32 SQUADRE**

Direzione tecnica: **Massimo Ortensi**